

**Bloque 3. OBJETIVOS**

La definición de los objetivos de la titulación se ha realizado en consonancia con la propuesta del Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes. Dicha publicación recoge unos objetivos generales de la titulación y unas competencias específicas que, como todo su contenido, han sido consensuadas y aceptadas por todas las Facultades de Bellas Artes del Estado Español.

De acuerdo con el Libro Blanco, el perfil formativo que se pretende se despliega a partir de una experiencia de conocimiento integrada que, sin establecer separación entre conocimiento teórico y práctico o reducirse a habilidades procedimentales, incorpora la teoría y la práctica de un “saber hacer”, junto con sus habilidades y destrezas específicas. Así mismo, esta experiencia de conocimiento integra habilidades de transmisión, en un “hacer saber” que simultáneamente implica transferencia de contenidos y experiencias, y producción de conocimiento. Por tanto, las competencias y objetivos de la titulación consideran la integración como un criterio de formulación fundamental. Esta característica propia del saber en el ámbito de las Bellas Artes supone que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, deben de prevalecer actividades que contemplen metodológicamente esa particularidad, lo que está en consonancia con la práctica docente habitual en nuestro centro, que se verá avalada y renovada por la aplicación de la metodología del ECTS.

Se ha contemplado al definir los distintos objetivos, la necesidad de articularlos con los posibles posgrados vinculados a la titulación, de tal forma que puedan ofrecer una orientación previa sobre lo que posteriormente constituya la enseñanza artística de posgrado y sus perfiles correspondientes.

**3.1 Objetivos Generales De La Titulación**

*(Extraídos del “Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes”)*

1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
2. Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.
3. Capacitar a los graduados para poder continuar con unos estudios de postgrado nacionales o europeos.

**3.2 Objetivos Específicos Y Niveles De Capacitación**

*(Extraídos del “Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes”)*

Para el logro de los objetivos generales los estudiantes necesitarán:

1. Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
2. Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

3. Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
4. Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como éstas configuran el presente y condicionan el futuro.
5. Adquirir conocimientos sobre la estructura de la industria cultural, así como la ubicación y configuración de los centros de toma de decisiones relativas a la misma.
6. Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
7. Adquirir una formación desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base identificadora de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

### **3.3 Objetivos Transversales**

1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera.
2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
4. Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
5. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
6. Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

### **3.4 Competencias Generales Y Específicas**

#### **3.4.1 Competencias Transversales de la Universidad de Murcia**

- 1- Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana en su ámbito disciplinar
- 2- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés
- 3- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- 4- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

- 5- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.
- 6- Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo.
- 7- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

### 3.4.2 Competencias generales

1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
2. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
3. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
4. Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
5. Capacidad para trabajar en equipo.
6. Capacidad de integración y colaboración en grupos multidisciplinares.
7. Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia.
8. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción así como desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
9. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
10. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
11. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad y la diversidad y entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.
12. Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
13. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
14. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar

### 3.4.3 Competencias Específicas

*(Extraídas del “Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes”)*

Las competencias específicas del Grado en Bellas Artes se aplicarán proporcionalmente de acuerdo a una estructura vertebral de contenidos, que articularán la organización de materias y de asignaturas y sus correspondientes valores en ECTS a lo largo de la estructura temporal del Grado.

1. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes a la práctica artística. Conocer el lenguaje del arte.
2. Conocimiento y dominio de métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de creación y/o producción artísticas
3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

4. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
5. Comprensión crítica de la historia, teoría, discurso actual e incidencia social del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte y su práctica artística.
6. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad e iniciativa problemas artísticos complejos y proyectos. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico propio y ajeno.
7. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
8. Conocimiento de instituciones, organismos culturales y agentes artísticos españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.) Así como las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
9. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
10. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
11. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
12. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
13. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio trabajo artístico. Compromiso social del artista.
14. Capacidad de generar las estrategias y conocimientos necesarios para la incorporación al mundo laboral dentro del campo de las Bellas Artes.

