

vicente talens

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



1a playa 012

En portada

Perrito surfero [2012]

Polyéster/pintura

libro de artistas

vicente talens/la playa 012

del 10 de octubre al 2 de noviembre de 2012

Aula de Artes Plásticas
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Administración Electrónica



espacio para el arte
universidad de murcia

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo
Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08
E-mail: cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisario de la exposición
Francisco Caballero Cano

Proyecto
Protecto ESUM /
Universidad de Murcia

Montaje
Servicio de Planificación,
Infraestructura y Mantenimiento

ORGANIZA

Universidad de Murcia, Vicerrectorado
de Extensión Universitaria y
Administración Electrónica

LIBRO DE ARTISTAS

Edición
Pictografía

Colabora
Universidad de Murcia

Dirección y coordinación editorial
Francisco Caballero Cano

Textos
Pedro Jara Vera
Eugenia García

Autor
Francisco Caballero Cano

Impresión
Pictografía

I.S.B.N.: 978-84-15107-32-3
Depósito Legal: MU-837-2012

Fondo y forma.

Pedro Jara Vera. *Psicoterapeuta. Profesor de Psicología en la Universidad de Murcia.*

Socio fundador de "ReGenera-Consciencia de Cambio"

Supongo que tengo ojos de psicólogo incluso para la obra de arte. Al ver o escuchar a un cliente mi mirada suele ir naturalmente a su interior, a las motivaciones no expresadas en lo palpable, a los mecanismos a menudo inconscientes que sostienen sus carácter, a los significados particulares que conforman su experiencia subjetiva tras la punta del iceberg que es su discurso. Necesitamos hacer visible lo invisible. Realmente, a menudo he pensado que observar a las personas no es muy diferente a observar la obra de un artista, y que hacer un buen trabajo de psicoterapia no es tampoco muy distinto a crear una obra más o menos sublime a través del pincel de la palabra.

Podemos mirar y creer comprender, quedándonos en la mera literalidad de lo manifiesto, o

podemos mostrar interés y sensibilidad por desentrañar los tejidos del alma que se está expresando. Me cuestiono y me debato cuando un cuadro o una escultura suscitan en mí una impresión de simpleza e interés demasiado liviano, y me pregunto: ¿es tal vez como esas personas que nos parecen involucionadas, y que sentimos que no pueden aportarnos ningún aprendizaje, ninguna emoción, ninguna belleza? Tal vez, sencillamente, no hay más que lo que se ve, quizás la burda apariencia lo es todo, y tal vez, como ocurre con tantas personas que ocupan los escalafones de la popularidad, la riqueza y el prestigio, no haya en muchas de esas obras más que una gran estafa bien organizada que pocos tienen el valor de delatar, no vayan a ser acusados de ignorancia o de envidia. Existen en verdad muchos personajes cuyo poder hipnótico reside en lo que no son y parecen ser, en la belleza que aparentan y en la sabiduría que simulan. Y existen, sin duda, muchas pretendidas obras de arte cuya relevancia reside en lo que pretenden transmitir y no transmiten, en lo que hacen llamar genialidad creativa sin dejar de ser en verdad el capricho de alguien sin demasiado talento, pero a quien tocó el buen azar.

Pero, ¿tal vez toda esa impresión de vacuidad no habla en realidad de mi propia simpleza, de la torpeza de mi mirada, de mi incapacidad para apreciar el valor y la belleza que otros en verdad disfrutan? Me temo que no exista una respuesta sencilla para este dilema. A día de hoy, la Psicología sigue sin desentrañar los códigos de la belleza.

Pero sé que a menudo observo un determinado cuadro, una escultura, una fotografía... y, de la misma manera que cuando aprecio una sucesión de palabras encadenadas con maestría, encuentro poesía. Es entonces cuando siento que el artista ha conseguido escenificar ahí su realidad invisible, cuando el mundo interior se revela con toda su fuerza onírica, resonando en misteriosa pero humana sintonía con el propio mundo inconsciente del espectador. Siento que es verdadero arte no sólo cuando recrea con maestría la belleza inapelable de la naturaleza que nos rodea, ésa con la que todos

nos conectamos, sino también cuando revela la belleza de la naturaleza más intrínseca y profundamente humana. No es otra que la creatividad y la libertad.

Miro al interior de un artista que siento digno de ese nombre y percibo que ahí ha de encontrarse una mente lo bastante liberada como para tener la capacidad de romper con lo establecido y construir nuevos modelos, para soltarse de ataduras en la manera de percibir la realidad, crear opciones, retorcer la experiencia y observar el mundo desde prismas inusuales. Es la mente del principiante, que diría un budista; observar con una mente nueva, inocente, limpia, libre...

Soy psicólogo, amigo Vicente, y estoy entrenado para mirar al interior de las personas a través de sus externalizaciones. Acudo a una buena exposición y no sólo aprecio la destreza de una mano, sino también la libertad de un espíritu, la manera en que el miedo quedó aparcado para abandonar la seguridad del pasado, la amplitud de una conciencia que puede descubrir y mostrarnos nuevos significados, y la capacidad para implicar todo el propio ser en la fusión con su realización presente. No creo que se pueda apreciar el buen arte mediante ninguna comprensión analítica, sino a través de un acto de contemplación meditativa, de introspección natural y de liberación mental. Un buen artista es un educador, un impulsor de conciencias y un liberador de ataduras, y un buen espectador es una persona dispuesta a meditar y a trascender.

Se ha dicho que la única diferencia entre un loco y un genio creativo es el éxito que lo acompaña. No estoy de acuerdo, si se entiende con esa banalidad. El genio creativo puede ser esquivado por el éxito, y el loco puede estar carente de la mínima creatividad. Pero la frase tiene algo de cierto cuando aquel a quien llamamos loco es en realidad el cuerdo que confronta nuestra locura, cuando es la persona libre que se hace inalcanzable para las restricciones de nuestra mente, el ser humano que nos permite vislumbrar la infinitud de posibilidades de nuestra verdadera humanidad.





Págs. 6 y 7

Toalla VI [2012]

Impresión digital/Fórex. 83 x 160 cm

► **Después de la playa I** [2012]

Mixta/lienzo. 150 x 150 cm





Págs. 12 y 13

Toalla I [2012]

Mixta/lienzo. 100 x 200 cm

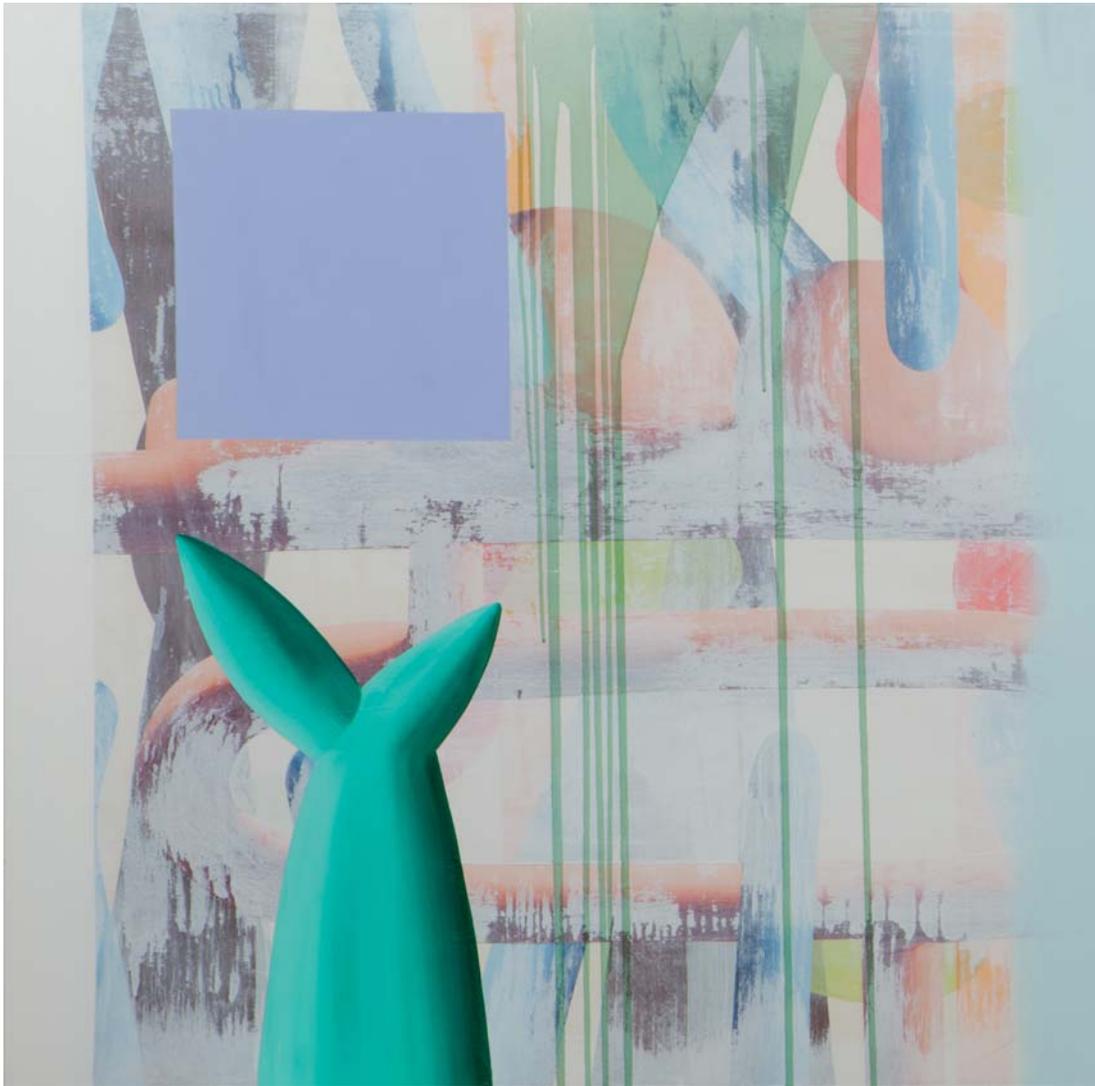
Págs. 14 y 15

Toalla II [2012]

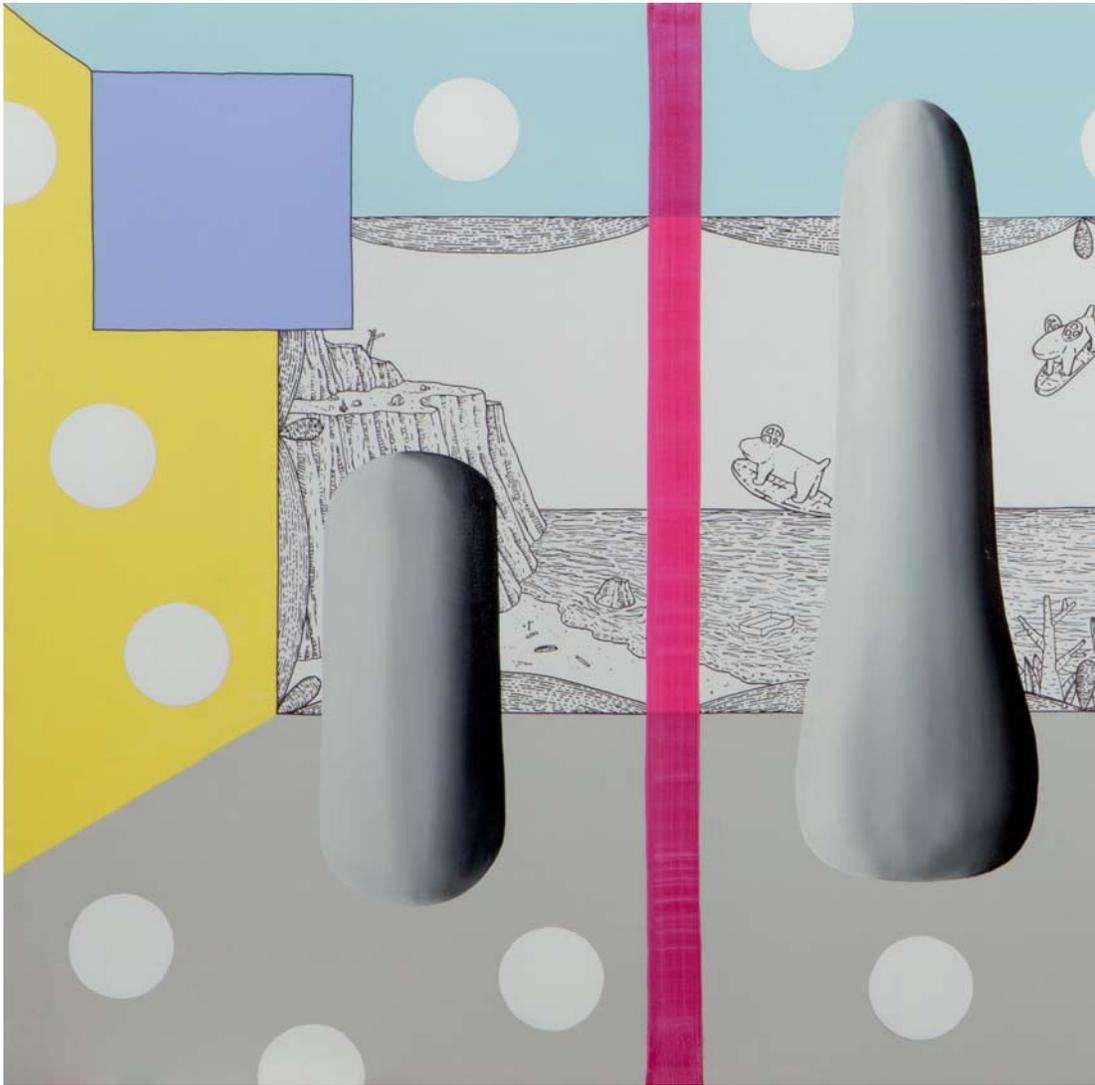
Mixta/lienzo. 100 x 200 cm

◀ **Después de la playa II** [2012]

Mixta/lienzo. 150 x 150 cm











Juguetes de Playa [2012]

Mixta/Tabla. 130 x 150 cm



Lido [2011]

Impresión digital sobre Fórex. 100 x 100 cm

La piel 29' 58'' [2012]
Vídeo monacana]



vicente talens

valencia, 1962. *Bachelor of Fine Arts*

Individual exhibition

- 1981.** Fata Morgana, Valencia.
- 1983.** Centro de Iniciativa y Turismo, Playa Puebla de Farnals (Valencia).
- 1984.** Centro de Iniciativa y Turismo, Playa Puebla de Farnals (Valencia).
- 1985.** Café La Habana, Valencia.
Centro Juan Gil - Albert, Aldaya (Valencia).
- 1988.** Galería Luis Adelantado, Valencia.
- 1989.** Galería Norai, Mallorca.
- 1992.** Galería Canem, Castellón.
- 1993.** Sala Municipal de Exposiciones, Alicante.
- 1995.** La Esfera Azul, Valencia.
- 1997.** INTERIOR. Sala d'art, Girona.
L'Avant Seine, París.
La Esfera Azul, Valencia.
- 1999.** Galería Canem, Castellón.
L'Avant Seine, París.
La Esfera Azul, Valencia.
- 2000.** Contemporánea. Centro de Arte, Granada.
Casa de Cultura, LÁlfás del Pí (Alicante).
- 2002.** Diputación de Castellón, Sala de las Aulas (Castellón).
La Esfera Azul, Valencia.
- 2003.** Casa de Cultura, Oliva (Valencia).
- 2004.** Casa de Cultura, Denia (Alicante).
- 2007.** Galería MISTERPINK, Valencia.
Centre D'Art L'Estació, Denia (Alicante).
CASTALIA IURIS. Castellón.
- 2008.** Galería Kessler-Battaglia. Valencia.
- 2009.** Sala Octubre. Universidad Jaime I. Castellón. "AUDITORIAS 09".
- 2010.** Sala de exposiciones Embajada de España. ANDORRA. "AMOR LOCO 0102".
- 2011.** Galería MISTERPINK. Valencia. "La Cripta".



Collective exhibitions

1982. XII Sal3n de Oto3o de Sagunto (Valencia).

1984. X Bienal de Paterna (Valencia).
XII Exposici3n de Arte, Segorbe (Valencia).

1985. XV Sal3n de Oto3o de Sagunto (Valencia).

1986. XVI Sal3n de Oto3o de Sagunto (Valencia).
I Bienal de Pintura, Quart de Poblet (Valencia).

Primer Premio Sala de Exposiciones Casa de la Cultura de Torrent (Valencia).

Sala de Exposiciones Ayuntamiento Quart de Poblet (Valencia).

1987. II Jornadas de Arte Contempor3neo, Vila-Real (Castell3n).

Cavallers de Neu, Valencia.

1988. Galer3a My Name's Lolita Art, Valencia.

Interarte. Luis Adelantado,

- Valencia.
Galería Norai, Mallorca.
- 1989.** Galería Blau-Art, Pollensa (Mallorca).
Galería El Ensanche, Valencia.
- 1990.** Galería La Ventana, Valencia.
Galería Blau-Art, Mallorca.
- 1991.** “Al Oeste” Sala Club Diario Levante, Valencia.
CCC5S, La Safor, Valencia.
Caja de Sagunto. Retrospectiva Salones de Otoño, Sagunto (Valencia).
- 1992.** “Al Oeste”. Club Diario Levante, Alicante.
- 1993.** I Fira D’art de Girona.
- 1994.** II Fira D’art de Girona.
- 1995.** Galería La Esfera Azul, Valencia.
Casa de Cultura de Segorbe, Valencia.
Casa de Cultura de Chiva, Valencia.
III Fira de D’art de Girona.
- 1996.** Fundación Portal de la Morería, Valencia.
IV Fira de D’art de Girona.
- 1997.** I Festival Agroerótica, L’Alcudia (Valencia).
Restaurante Seu-Xerea, Valencia.
- Galería Nova-Rúa, Lugo.
Sala de Exposiciones Casa de la Cultura de Martos (Jaén).
- 1998.** Souther Exposition. Red Arte, San Francisco (EEUU).
Colectiva UNICEF. Sala Ibercaja, Valencia.
XIX Certamen de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera”, Casa de la Cultura (Sevilla).
“Desde Oriente”. Centro de Arte Contemporáneo, Granada.
II Festival Agroerótica, L’Alcudia (Valencia).
Colectiva ASINDOWN. Palau de la Música, Valencia.
- 2002.** Palacete de Cheveste. La Esfera Azul, Valencia.
- 2003.** Colectiva en Ca Revolta, Valencia.
Galería La Esfera Azul, Valencia.
Restaurante ARTICO, Valencia.
CASA DECOR, Valencia.
- 2004.** “La Esfera Azul 10 años 10” MUVIM. Sala Alfons Roig. Valencia.
Colectiva RADIO CITY BAR, Valencia.
SHOWROOM CEL.EM, Valencia.

- 2005.** Villanueva de Gábigo, Zaragoza.
IX Certamen Nacional. Real Sitio
y Villa de Aranjuez.
Palau de la Música. Arte al
Cham, Valencia.
- 2006.** CASTALIA IURIS. Colectiva la
Esfera Azul, Castellón.
Círculo de Bellas Artes.
Fotografía, Valencia.
- 2007.** VALENCIA ART HOTEL. Misterpink.
Valencia.
Colectiva Misterpink. Valencia.
Circulando. Círculo de Bellas
Artes, Valencia.
XIX Certamen de Pintura Ciudad
de Alora. Alora (Málaga).
IX Concurso Exposición de Arte
Manolo Valdés. Altura
(Valencia).
- 2008.** IX Premio de Pintura.
Universidad de Murcia.
Colectiva Estudio Bautista.
Colectiva MisterPink.
- 2009.** Colectiva MisterPink.
- 2010.** XI Premio Universidad de Murcia.
Colectiva de Navidad. Gal.
MisterPink. València.

- 2011.** Travelling Art. Sala La Metro.
Valencia.
XII certamen de Artes Plásticas
Universidad de Murcia.
72 Exposición de Artes Plásticas
de Valdepeñas. Ciudad Real.
Crimen 011. Sala D'Art
L'Estaciò. Denia. Alicante.
"A MEDIAS" Galería MisterPink.
Valencia.
- 2012.** 73 Exposición de Artes Plásticas
de Valdepeñas. Ciudad Real.

Awards

- 1982.** First Prize Caja de Ahorros de
Sagunto (Valencia).
- 1986.** Accésit I Bienal de Pintura,
Quart de Poblet (Valencia).
- 2005.** First Prize XVII Concurso de
Pintura Francisco Pradilla,
Zaragoza.
- 2007.** First Prize IV Concurso de
Pintura Hospital de León.
- 2011.** Acquisition for the funds of
the Museum in the 72 Exposición
Internacional de Artes Plásticas
de Valdepeñas, Ciudad Real.

La playa / la fuga.

Eugenia García.

Al final del verano comenzamos a añorar el crujido de la arena en nuestros pasos, esa sensación de espacio, de movimiento, de juego que suena en ella.

Al final del verano comenzamos a escoger el material que dará forma a los recuerdos de ese breve tiempo de fuga.

En realidad lo podemos escoger o inventar, lo mismo da, de todas formas la potencia que hace amalgamar la imagen de una playa con la sensación de lo nuevo y lo posible, pertenece a todos los que alguna vez han visto el mar.

No hay inconstancia más constante que la del mar. No hay cambio más continuo. La playa contiene lo que llega, lo que se deja atrás y lo que permanece. Como clave concuerda de forma muy fluida con la propuesta de esta exposición, en la que se cruzan diversas búsquedas, diferentes momentos creativos, pero que siempre logran armonizarse en un reencuentro.

Más que evolución, en la obra contemporánea de Vicente Talens hay multiplicidad. Y si me lo permite, diría que una madurez desenfadada, fresca y llena de curiosidad. Formalizar un lenguaje, aquí se ve, no implica esclerosar las imágenes, desmarcarse del riesgo u olvidar el límite entre serio y aburrido.

El corpus de Vicente Talens es reconocible, pero no predecible. Lo podemos comprobar a través de los colores y la espacialidad. Por las imágenes se filtra la invitación a entrar en un estado de ánimo escenográfico, que predispone al encuentro con un particular mundo de personajes inmateriales y a la vez muy orgánicos. Una sociedad de seres enigmáticos. Y



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA



ES
UM

espacio para el arte
universidad de murcia

PICTOGRAFIA
EDICIONES