

GRADO EN BELLAS ARTES

	Primer cuatrimestre		Segundo cuatrimestre		
1º	Arte del S.XX y últimas tendencias artísticas	6	Paisajes culturales	6	
	Dibujo y forma (12, anual) Escultura (12, anual) Color (12, anual) Pintura y técnicas audiovisuales I (6, anual) Dibujo con luz: Fotografía (6, anual)				
2º	Teoría del arte	6	Arte y sociedad contemporánea	6	
	Procedimientos escultóricos I	6	Representaciones escultóricas del cuerpo humano.	6	
	Pintura y técnicas audiovisuales II	6	Fundamentos de la pintura	6	
	Procedimientos y técnicas pictóricas	6	Procedimientos audiovisuales de la escultura	6	
Morfología artística aplicada (6, anual) Procedimientos Gráficos de estampación (6, anual)					
3º	Optativa			12	
	Procedimientos escultóricos II	6	Pintura II	6	
	Métodos y Sistemas de representación espacial (6, anual) Espacios y discursos expositivos (6, anual) Pintura I (6, anual) Proyectos Pictóricos (9, anual) Movimiento (9, anual)				
4º	Optativa			18	
	Concepto, pensamiento y discursos del arte (6, anual) Proyectos Audiovisuales y Multimedia (9, anual) Proyectos escultóricos (9, anual) Trabajo Fin Grado (18, anual)				
En el lugar de la tabla en el que aparece la referencia "optativa" se podrá seleccionar de las siguientes optativas por el valor de ECTS que figura en rojo en dicho cuatrimestre:					
Ilustración (6, anual) Espacios de la representación pictórica y retrato (6 anual)					
Intervenciones escultóricas en el espacio urbano y natural.		6	Desarrollo tridimensional del objeto funcional.		6
Conservación y restauración.		6	Pintura mural		6
Diseño.		6	Introducción a la conservación y restauración escultórica		6
Pintura y paisaje.		6	Taller de crítica y escritura artística		6

El estudiante debe cursar en el Grado de Bellas Artes 30 ECTS, a elegir de entre las **asignaturas optativas** (en rojo), pudiendo acogerse en 6 de esos créditos al reconocimiento académico por actividades culturales, deportivas, solidarias o de representación estudiantil.

Grado en Bellas Artes

OBJETIVOS

- Identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica
- Desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías
- Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos,
- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.
- Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas
- Adquirir conocimientos sobre la estructura de la industria cultural
- Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística.

PERFIL DE INGRESO

El perfil de ingreso propio de la titulación es el de una persona que tenga interés por las cuestiones relacionadas con las Bellas Artes y

una sensibilidad hacia el Arte en todas sus manifestaciones y que pretenda adquirir competencias relacionadas con su comprensión, interpretación y realización

COMPETENCIAS

- Conocer el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística. Conocer el lenguaje del arte.
- Conocer y dominar métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de creación y/o producción artísticas
- Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- Habilidad para establecer sistemas de producción.
- Comprensión crítica de la historia, teoría, discurso actual e incidencia social del arte.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad e iniciativa problemas artísticos complejos y proyectos. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico propio y ajeno.
- Capacidad de trabajar en equipo.

- Conocer las instituciones, organismos culturales y agentes artísticos españoles e internacionales y de su funcionamiento.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo y de colaborar con otras disciplinas.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
- Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio trabajo artístico.

SALIDAS PROFESIONALES

- Práctica profesional artística en todas sus modalidades
- Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías
- Experto cultural, asesoría y dirección artísticas
- Docencia y educación artística