

**XXV AÑOS DE FILOLOGÍA
CLÁSICA EN MURCIA**

1982 - 2007

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

Facultad de Letras

UNIVERSIDAD DE MURCIA

XXV años de Filología Clásica en Murcia : 1982-2007 / Departamento de Filología Clásica, Facultad de Letras, Universidad de Murcia. – Murcia : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2008

208 p.

ISBN: 978-84- 8371-742-4

1. Filología clásica. I. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

II. Título

811.2

811.14

© Universidad de Murcia
Departamento de Filología Clásica
Servicio de Publicaciones

I.S.B.N.: 978-84-8371-742-4
Depósito Legal: MU-1292-2008

Fotocomposición e impresión: Compobell, S.L.

PRÓLOGO

Entre los días 23 de abril y 18 de mayo de 2007 se celebraron en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Titulación de Licenciado en Filología Clásica. El acto institucional del 23 de abril nos permitió hacer balance, desde diferentes perspectivas, del camino recorrido en estos veinticinco años. El encuentro entre profesores y alumnos del 18 de mayo resultó una entrañable jornada, en la que se evocaron los recuerdos y vivencias compartidos. Ambos actos enmarcaron la exposición conmemorativa de la Titulación, que ofreció una panorámica retrospectiva de la labor realizada en este tiempo: las orlas de las diferentes promociones mostraban a profesores y alumnos como artífices de la común empresa; una selección de las principales publicaciones daba cuenta de la atención dedicada a la investigación en el seno de nuestra Titulación. La exposición albergó también una muestra de *Obras de artistas murcianos contemporáneos*, testigos de la vigencia del mundo clásico: esculturas de Miguel Llamas; y pinturas de Pedro Cano, Antonio Díaz Bautista, José Lucas, Antonio Martínez Mengual y Francisco Serna.

En el presente volumen se recogen los discursos pronunciados en el acto del día 23 de abril, una breve crónica del encuentro del día 18 de mayo, y los principales datos recopilados para la ocasión (personal del Departamento de Filología Clásica, labor de investigación desarrollada, alumnos de las 25 promociones, etc.), lo que en conjunto traza una pequeña historia de la Titulación a lo largo de estos veinticinco años. Completa el libro un catálogo de las obras de arte que pudieron contemplarse en la exposición gracias a la generosidad de los artistas, a quienes expresamos de nuevo aquí nuestro profundo agradecimiento. Al final se reproducen, junto con algunas fotos, la placa entregada a la Titulación de Filología Clásica por el Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Murcia en el acto del día 23 de abril; y el cuadro donado generosamente al Departamento de Filología Clásica por Antonio Díaz Bautista en la cena del día 18 de mayo. También

se adjunta un CD, compuesto con diligencia por Charo Guarino, con una galería de imágenes para el recuerdo.

La publicación del libro ha sido posible gracias a la colaboración de la Dirección General de Cultura (Comunidad Autónoma de la Región de Murcia) y de la Fundación CAJAMURCIA. A ambas instituciones queremos agradecer vivamente su decidido apoyo, demostrado una vez más en esta oportunidad. Agradecemos también al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia que haya acogido el libro en su colección.

Los actos conmemorativos fueron organizados por el Departamento de Filología Clásica a través de una Comisión, encargada también de recopilar los datos pertinentes para la exposición y para la elaboración de la presente memoria. La Comisión ha estado integrada por los siguientes miembros: M^a Teresa Beltrán Noguer, José García López, Rosario Guarino Ortega, Rosa M^a Iglesias Montiel, Francisca Moya del Baño, Miguel E. Pérez Molina, M^a José Pujante Serrano, Ángela Sánchez-Lafuente Andrés, y Mariano Valverde Sánchez.

Son muchas las personas que en distintos momentos nos han prestado su ayuda y colaboración. Sin ellos los actos de conmemoración y el presente libro no habrían sido posibles. Muchas son también las personas que han contribuido con su esfuerzo para que la Filología Clásica de Murcia haya podido desarrollar su rica andadura a lo largo de estos veinticinco años y alcanzar la madurez que ahora celebramos. Para todos ellos sea este libro testimonio de gratitud y reconocimiento; y sea también augurio de un futuro sólido y fecundo para los estudios de Filología Clásica en Murcia.

Mariano Valverde Sánchez
Director del Departamento de Filología Clásica

ÍNDICE

CONMEMORACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO DE LA TITULACIÓN DE LICENCIADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA POR LA UNIVERSIDAD DE MURCIA	11
DISCURSOS PRONUNCIADOS EN EL ACTO INSTITUCIONAL CELEBRADO EL DÍA 23 DE ABRIL DE 2007	13
Discurso del Director del Departamento de Filología Clásica . . .	15
Discurso de la Presidente de la Asociación Murciana de Profesores de Latín y Griego	23
Discurso de la Presidente de la Sección de Murcia de la SEEC .	27
Discurso de la Profesora Doña Francisca Moya del Baño	29
Discurso del Sr. Secretario de la Facultad de Letras	35
Discurso del Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Murcia	37
CRÓNICA DEL ENCUENTRO ENTRE PROFESORES Y ALUMNOS CELEBRADO EL DÍA 18 DE MAYO DE 2007	39
EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA	43
Profesorado	45
Profesores Colaboradores	50
Directores	51
Secretarios	51
Personal de administración	52
LA INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA	53
Grupos de investigación	55
Becarios de investigación	57
Proyectos de investigación	59
Tesis Doctorales	67
Tesinas de Licenciatura	73

Premios y distinciones	77
Publicaciones	79
Congresos, Simposios y Cursos	127
LA TITULACIÓN DE LICENCIADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA	131
Promociones de alumnos	133
Orlas	147
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN	173
<i>Obras de tema clásico de artistas murcianos contemporáneos</i>	<i>173</i>
GALERÍA DE IMÁGENES (CD ADJUNTO)	197

**CONMEMORACIÓN
DEL
XXV ANIVERSARIO
DE LA TITULACIÓN DE
LICENCIADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA
POR LA UNIVERSIDAD DE MURCIA**

DISCURSOS*

PRONUNCIADOS EN EL ACTO INSTITUCIONAL

CELEBRADO EL DÍA 23 DE ABRIL DE 2007

EN EL HEMICICLO DE LA FACULTAD DE LETRAS

* Los discursos se reproducen en el orden en que fueron pronunciados.

**DISCURSO DEL
PROFESOR D. MARIANO VALVERDE SÁNCHEZ
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA**

Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Murcia,
Sr. Secretario de la Facultad de Letras,
Profesoras Doña Francisca Moya, Doña María Consuelo Álvarez y
Doña Milagros del Amo,
Excmo. Sr. Doctor Honoris Causa D. Alfonso Ortega Carmona,
Excma. Sra. Vicedecana de Estudios,
Ilma. Sra. Vicedecana de la Facultad de Letras,
Profesores, alumnos y antiguos alumnos de la Facultad de Letras,
Personal de Administración y Servicios y de la Biblioteca,
Señoras y Señores:

Ha querido la fortuna, y la generosidad de mis compañeros, que me corresponda el honor de hablar ante Ustedes como Director del Departamento de Filología Clásica en esta ocasión tan especial, en la que conmemoramos el XXV Aniversario de la Licenciatura de Filología Clásica en la Universidad de Murcia (1982 - 2007).

En efecto, se cumplen ahora XXV años desde que en junio de 1982 saliera de las aulas de nuestra Universidad la primera promoción de Licenciados en Filología Clásica. Con tal motivo el Consejo de Departamento de Filología Clásica en su reunión de 9 de noviembre de 2006, a propuesta de la entonces Directora, Doña Francisca Moya del Baño, decidió promover la celebración de algunos actos, que permitieran valorar el significado de estos XXV años de Filología Clásica en Murcia y, desde la experiencia pasada, afrontar el futuro de nuestros estudios con renovada ilusión.

Entre las actividades programadas por la Comisión organizadora, hay dos sesiones conmemorativas y una modesta exposición, en la que se ofrece una memoria de la titulación, una selección de la producción científica, y también una muestra de *Obras de artistas murcianos contemporáneos*, en

los que el mundo clásico mantiene plena su vigencia. El material reunido para la ocasión se recogerá finalmente en un libro.

Nuestro principal objetivo es mostrar, a la sociedad que nos sustenta, la labor realizada a lo largo de este tiempo, dando a conocer cuál ha sido la aportación de nuestros estudios en el contexto de la Filología Clásica española e internacional, y cuál ha sido también la presencia y la repercusión de la titulación en nuestro entorno cultural. Desde el Departamento de Filología Clásica hemos procurado, asimismo, que esta conmemoración sirva para propiciar el encuentro de tantas personas que han hecho posible en estos años la rica experiencia de lo clásico en Murcia.

La titulación de Filología Clásica comenzó su andadura en la Universidad de Murcia como especialidad que complementaba los cursos comunes de la entonces División de Filología. Así fue durante las promociones de 1982 hasta 1999. El nuevo plan de estudios de 1995 separaba desde el primer curso las diferentes titulaciones de Filología, con una duración de cuatro años académicos para las promociones de 1999 hasta 2002; y de nuevo con cinco años desde la promoción de 2004 en adelante. En este tiempo la titulación ha recorrido un largo camino, en el que profesores y alumnos hemos empeñado nuestros mejores esfuerzos e ilusiones en el estudio y la transmisión de los valores legados por la cultura clásica grecolatina.

En el discurrir de la Licenciatura ha sido fundamental el concurso de muchas personas. En los años fundacionales el entonces Departamento de Latín se hallaba integrado por los Profesores Moya del Baño, Iglesias Montiel, Martínez Ripoll, Fortuny Previ, Beltrán Noguer, Sánchez-Lafuente, a los que se unieron sucesivamente los Profesores Rodríguez-Pantoja (entre 1980 y 1982), Bermejo Jiménez, Álvarez Morán, Guzmán Arias, Martínez Gázquez (entre 1987 y 1988), Miralles Maldonado, Ruiz Sánchez, Guarino Ortega y Sánchez Martínez. En el área de Griego durante años había sido D. José Manuel Díez el único profesor. En 1977, justamente el año en que comenzábamos estudios de comunes quienes seríamos alumnos de la primera promoción, se incorporó el Profesor García López. En 1979 llegó el Profesor Morocho Gayo, que permaneció hasta 1982, y luego sucesivamente los Profesores Lillo Alcaraz, Ruiz Montero, Martínez Valladares, Calderón Dorda, Valverde Sánchez, Pérez Molina, Morales Ortiz, y de Paco Serrano.

Quienes vivimos de cerca la experiencia de los primeros años, recordamos el empeño ilusionado de todas las personas que impulsaron los estudios clásicos en Murcia, superando con esfuerzo añadido las carencias iniciales

en profesorado, en bibliografía o en infraestructura. Y recordamos aquella relación especial de convivencia, académica y humana, que los alumnos de las primeras promociones manteníamos con los profesores en los antiguos Seminarios de Latín y de Griego, que eran también nuestra Biblioteca, donde ellos realizaban su investigación y nosotros preparábamos el trabajo de clase en contacto mutuo, compartiendo los libros, respirando el mismo aire.

Han pasado los años y hoy nuestro Departamento combina experiencia y juventud en un fecundo equilibrio. En nuestra memoria queda indeleble el recuerdo de las personas que en este tiempo nos dejaron. En el año 2002 desaparecía prematuramente en León el Profesor D. Gaspar Morocho Gayo, cuya labor resultó fundamental en los primeros pasos de la especialidad. El año 2004 se llevó a dos compañeros: el profesor D. José Manuel Díez Martínez, quien durante años mantuvo encendida en la Universidad de Murcia la antorcha de la lengua helénica, permitiendo que la llama pudiera reavivarse cuando se implantó la especialidad; y la profesora Doña Concepción Bermejo Jiménez, que compartió en el Departamento de Latín diez años de plena madurez. También recordamos a alumnos prematuramente desaparecidos: a D. Gabriel Ángel Marco Cutillas, de la promoción de 1988, y a D. José Manuel Serrano Galván, de la promoción de 1996, caídos en sendos accidentes; y a D. Marcos Salvador Navarro Peralta, que falleció el día primero de este año 2007, dejándonos una lección de pundonor y dignidad.

Muchos Profesores de áreas afines (como Lingüística, Literatura, Filología Hispánica y Francesa, Historia Antigua, Historia del Arte, Filosofía) han contribuido también de manera notable a enriquecer la formación de nuestros Licenciados. Sin olvidar que los cimientos de nuestra titulación se asientan sobre el trabajo realizado desde los centros de Secundaria por los profesores de Latín y Griego, que, en medio de los estragos causados por la implantación de la LOGSE, han dado un ejemplo de amor a la profesión y de tenacidad, luchando por la dignidad de nuestras materias y adaptando sus métodos a las nuevas circunstancias.

En el transcurso de estos XXV años los estudios de Filología Clásica de la Universidad de Murcia han logrado situarse entre los mejores en el panorama universitario español, tanto por su actividad investigadora como por la sólida formación de sus licenciados.

En el ámbito de la investigación se ha llevado a cabo una importante labor, que se refleja en la cantidad y calidad de la producción científica.

No cabe aquí entrar al detalle de artículos en revistas especializadas, aportaciones a congresos, monografías o ediciones y traducciones de autores clásicos, publicadas en las más prestigiosas colecciones de ámbito nacional e internacional. El Departamento de Filología Clásica ha desarrollado un gran número (cuarenta y seis) de Proyectos de Investigación subvencionados, que, además de contribuir al conocimiento científico, han representado para la Universidad de Murcia una considerable aportación en infraestructura y, sobre todo, en dotaciones bibliográficas. En el marco de esos Proyectos se han formado más de treinta (treinta y uno) Becarios de Investigación y se han elaborado un total de cuarenta y dos Tesis Doctorales. El número de Congresos, Cursos o Simposios organizados asciende a más de treinta (treinta y tres). Nuestro Departamento también edita la revista *Myrtia*, que en sus veintiún años de trayectoria se ha hecho acreedora de un notable prestigio. La calidad científica de la investigación desarrollada en nuestro Departamento está acreditada por el número de tramos de investigación reconocidos, que se halla entre los más elevados dentro de la Universidad de Murcia.

Si la actividad investigadora ha sido importante, creo que sin duda el mejor fruto de la titulación son nuestros Licenciados. En este tiempo son ya muchos los alumnos (más de cuatrocientos) que han cursado entre nosotros los estudios de Filología Clásica y que, gracias a la formación aquí recibida, desempeñan una actividad profesional en diferentes ámbitos. Algunos de ellos son hoy profesores en Universidades (Universidad de Alicante, Universidad de Castilla la Mancha, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Navarra, Universidad de Ciudad Juárez en México, además de la propia Universidad de Murcia). Y compiten con brillantez en los concursos de Habilitaciones nacionales, como ha sido el caso recientemente. Muchos, la gran mayoría, ejercen su carrera profesional en Institutos de Enseñanza Secundaria, después de haber obtenido plaza en las oposiciones dentro de la Comunidad de Murcia, o en otras regiones, principalmente las más cercanas, como la Valenciana, la Castellano-Manchega o la Andaluza, que son a la vez semillero de alumnos para nuestra titulación y destino profesional para nuestros Licenciados. Otros, en fin, encuentran su camino en ámbitos profesionales diversos, como la administración, por ejemplo.

La mayoría obtienen trabajo al cabo de unos doce meses de haber terminado la carrera, lo cual no es demasiado, si pensamos que invierten seis de esos meses en realizar el CAP, necesario para ejercer la docencia en

enseñanza secundaria. Según un reciente estudio sobre *La inserción laboral de los titulados de la Universidad de Murcia*, editado por la Unidad para la Calidad (Murcia, 2006), el grado de satisfacción de los Licenciados en Filología Clásica con respecto a la formación académica recibida alcanza los 8'83 puntos, la valoración más alta de todas las titulaciones (pág. 95); la práctica totalidad de los encuestados manifiesta que los estudios les ayudaron mucho a encontrar un trabajo satisfactorio (págs. 138, 140), en estrecha relación con la formación recibida (pág. 108). Y a la pregunta de "si fuera libre para elegir de nuevo, ¿estudiaría la misma carrera?", todos los encuestados responden afirmativamente (pág. 148); lo cual, a mi juicio, sólo puede significar dos cosas: que nuestros Licenciados están realmente satisfechos de su elección, o bien que son muy obstinados.

A lo largo de estos XXV años nuestra titulación ha crecido, ha madurado y se ha consolidado en el marco de un sistema educativo, que ciertamente no ha sido el más propicio para los estudios clásicos, como tampoco para otras disciplinas de sólida tradición científica. A pesar de las dificultades, nuestra titulación ha logrado alcanzar una posición de primer nivel en el panorama de la Filología Clásica española, y ¿por qué no decirlo? una posición muy digna en el panorama internacional. Lo ilustraré con una anécdota. Uno de los primeros alumnos en disfrutar la experiencia de las Becas Erasmus en nuestra titulación, me contaba que, al asistir a la lección inaugural de Literatura Griega en la Università di Roma 'La Sapienza', el profesor les hablaba sobre la situación actual de la Filología Clásica en los distintos países de Europa y, entre otras cosas, comentaba el renacer y el excelente nivel de los estudios clásicos en el ámbito español. El alumno escuchó entonces, entre pasmado e incrédulo, cómo el profesor mencionaba los estudios de Filología Clásica de Murcia como ejemplo de ese buen nivel y de esa pujanza. Nuestro alumno era D. Darío Martínez Montesinos, de la promoción 1996-2000; y el profesor, D. Luigi Enrico Rossi.

En los actuales momentos, en que la vieja Europa, sumida en una de sus periódicas crisis, busca los valores definitorios de su propio carácter (el denominado por algunos *Euroethos*), la tradición cultural del mundo clásico está llamada sin duda a representar un papel fundamental, como ha ocurrido siempre a lo largo de los siglos. La historia de la cultura europea ha experimentado un retorno cíclico al mundo grecolatino, como ideal que fecunda una y otra vez la civilización occidental: el renacimiento carolingio, el renacimiento bizantino, el gran renacimiento italiano y europeo, el neoclasicismo, ... El carácter paradigmático de la civilización

clásica grecolatina en tantos aspectos (lengua, pensamiento, literatura, arte, derecho, ciencia, etc.) la convierte en espejo al que Occidente ha vuelto la mirada para redescubrir sus propios valores y señas de identidad.

En el terreno específico de la educación también vivimos momentos de cambio. Nuestra titulación afronta el nuevo reto de la Convergencia Europea con una actitud de prudente reserva. La experiencia nos hace ser cautos ante los cantos de sirena de las novísimas pedagogías, que a cada generación pretenden descubrir el viejo Mediterráneo. Pero estoy seguro de que, llegado el momento (que ya ha llegado), sabremos aprovechar los impulsos positivos que el nuevo sistema pueda favorecer.

Hay razones para mirar al futuro con optimismo. En la *Memoria del ejercicio 2005*, editada por el Consejo Social (Universidad de Murcia, 2006), donde se recogen datos sobre la evolución del número de alumnos matriculados entre los cursos 1999-2000 y 2005-2006, dentro de un contexto de retroceso general, nuestra titulación mantiene una apreciable estabilidad con una media de en torno a 100 alumnos matriculados por año. Tales datos indican que se trata de una titulación pequeña, pero sólidamente arraigada, con alumnos vocacionales y especialmente motivados para el estudio. La titulación de Filología Clásica posee unas extraordinarias capacidades formativas, no sólo en las materias propias (la lengua, la literatura y la civilización clásicas grecolatinas), sino en la constitución de una sólida base cultural, de un método y una disciplina de trabajo susceptibles de múltiples posibilidades. La formación humanística, que las letras clásicas proporcionan, alienta espíritus laboriosos e inquietos, capaces de afrontar con las mejores armas del entendimiento los retos a que su vocación personal les convoque.

En nombre del Departamento de Filología Clásica y de la Comisión Organizadora quiero dar las gracias a todas las personas e instituciones que han hecho posible la organización de estos actos conmemorativos: la Fundación Cajamurcia, la Dirección General de Cultura, la Sección de Murcia de la SEEC, la Asociación Murciana de Profesores de Latín y Griego (AMUPROLAG). Una especial deuda de gratitud hemos contraído con los artistas que generosamente nos han cedido sus obras para la ocasión: las esculturas de Miguel Llamas, las pinturas de Pedro Cano, Antonio Díaz Bautista, José Lucas, Antonio Martínez Mengual y Francisco Serna, permitirán que nuestro sobrio trabajo filológico se ilumine con la brillante luz del arte. La exposición tampoco habría sido posible sin la diligente labor de custodia de Ana, Lorena, Noelia y Verónica. Nuestro

agradecimiento también a la Biblioteca Nebrija, al Museo de la Universidad, al Decanato de la Facultad de Letras y demás autoridades académicas de la Universidad. De manera singular quiero agradecer al Sr. Rector su decidido apoyo, institucional y personal, así como su presencia en este acto, que, me consta, ha tenido que encajar entre múltiples compromisos. En cierto modo su apretada agenda es responsable de que el acto de hoy se celebre un 23 de abril, un día tan señalado para el libro, de manera que parece como si el universo de las Letras hubiese querido sumarse a nuestra celebración, gracias también a otra feliz circunstancia: la concesión, el pasado día 9 de marzo de 2007, del Premio Alfaguara de Novela en su X edición a la obra *Mira si yo te querré*, del escritor caravaqueño Luis Ramón Leante Chacón, Profesor de Latín en el IES El Pla de Alicante y Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Murcia en la promoción 1981-1986; un galardón que nos ha llenado de profunda alegría.

Esperamos que todas las personas vinculadas a la Filología Clásica de Murcia participen y se sientan protagonistas de esta conmemoración. Pues estamos convencidos de que sólo el esfuerzo común nos ha permitido recorrer este camino y nos permitirá superar los retos que en el futuro nos aguardan.

Ojalá que el camino de nuestra titulación sea largo, y como el viaje de Ulises, lleno de aventuras, rico de experiencias. Ojalá que podamos alcanzar el ideal de “estudio” plasmado en la bella definición de nuestro Rey Sabio, el soberano que tan destacado papel desempeñara en la recuperación y reintroducción del legado clásico grecolatino en Europa:

“Estudio es ayuntamiento de maestros e de escolares, que es fecho en algun lugar con voluntad e entendimiento de aprender los saberes”

(Alfonso X, *Las Partidas* 2.31.1)

¡Muchas gracias!

**DISCURSO DE
DOÑA EMMA PATIÑO PÉREZ
ANTIGUA ALUMNA DE LA TITULACIÓN Y PROFESORA DE I.E.S.
PRESIDENTE DE AMUPROLAG**

Estimadas autoridades,
profesores y alumnos de Filología Clásica,
amigos del mundo grecolatino, amigos todos:

Fue designada la Presidente de la Asociación Murciana de Profesores de Latín y Griego, Emma Patiño, para hablar hoy en representación de los antiguos alumnos de Filología Clásica y de los profesores de Latín y Griego de Secundaria; ante la imposibilidad de que ella esté hoy aquí, por un compromiso anterior adquirido con sus alumnos –a quienes nos debemos–, me ha tocado a mí, Vicepresidente de dicha asociación, transmitirles hoy lo que a ella le hubiera gustado decirles. No negaré que, aunque con temor y temblor, asumo el encargo con gusto.

MILAGROS DEL AMO LOZANO
Vicepresidente de AMUPROLAG

Estamos representando en nuestra Asociación a quienes hemos cambiado el lado de la mesa en el que trabajamos. O no tanto. Ahora tratamos de enseñar, sin dejar de ser alumnos nunca, porque hemos aprendido que “aún no sabemos casi nada”.

Aprender griego y latín ya era hace años una misión un poco peculiar, como para encima ponerse a enseñarlo luego a los adolescentes. Pero como teníamos todavía la ingenuidad de los pocos años, no veíamos los obstáculos. Y han sido muy abundantes, especialmente en esta última década. Mas nos ha cegado siempre nuestro amor por las Humanidades, que no es sino el necesario reflejo del amor al hombre.

Algo debieron darnos aquí, además de nuestra propia afición, para que hayamos persistido tanto en el intento de enseñar a quien, en general, quiere aprender poco. Y enseñarles nada menos que las lenguas de nuestros abuelos clásicos, y las costumbres, y la creación artística, y el pensamiento, y hasta lo que les gustaba comer, en esta nueva materia que nos “da la vida” en los institutos, en Cultura Clásica.

Nosotros llegamos a esta Universidad con la herida de amor que nos produjo el descubrimiento del Mundo Grecolatino, que nuestros profesores de instituto nos ayudaron a realizar. Claro, es que ellos estaban poseídos por la misma divinidad, “entusiasmados”, nos decían, sin que supiéramos nosotros lo que esa palabra escondía en su significado.

Y aquí en la Facultad de Letras pasamos unos años en que esa herida no curaba, iba a más, la llama incipiente del amor empezó a ser avivada por los profesores que aquí encontramos. Ellos nos transmitieron sabiduría, claro que sí, pero, sobre todo, entre las interminables horas de traducciones, comentarios de texto, desciframiento de los entresijos fonético-morfológicos de inscripciones arcadio-chipriotas y de fíbulas falsas, nuestros profesores filtraron seducción y entusiasmo; ahora sé que ese entusiasmo lo habían recibido de Apolo, ¡qué duda cabe!, pero no lo guardaron para ellos, lo regalaron a manos llenas.

Un entusiasmo que hizo alumnos –y luego profesores– apasionados por las palabras de griegos y romanos, imaginativos para transmitir lo que se nos dio.

Si no estuviéramos “poseídos” por la divinidad, ya habríamos cedido a las presiones administrativas o al falso “progreso” en el que no tiene cabida toda la riqueza del pasado.

Es que tenemos modelos, “los clásicos”, a quienes seguir. Y no se rindió Sócrates, siguió hablando, a los que querían escucharlo y a los que no; y no cejó Cicerón, pese a que agotaron su paciencia. Y no sólo en aquellos insignes descubrimos cómo debía enseñarse, sino que también en nuestras aulas de Filología se nos mostraban sin alardes, con humildad, buenos métodos, recursos que, cuando hoy los usamos con nuestros alumnos, resuenan a las personas que nos los obsequiaron.

Nuestros profesores no nos llevaron simplemente al pasado en busca de hermosas palabras, más bien hicieron venir al presente, a través de sus bocas, a los que tanto tenían que decir hoy. Por eso nunca han estado muertas estas lenguas, porque han tenido quien les preste voz y les permita hacerse oír, en Murcia también. Y eso es lo que, de tanto en tanto, vemos en

los ojos brillantes de algunos de nuestros alumnos, mientras les hablamos de la tristísima despedida de Héctor y Andrómaca o de la soledad de Ovidio en el destierro, el entusiasmo que sigue pasando como por los filamentos eléctricos y crea una corriente continua.

Y esto es lo que nos ha hecho tan resistentes al desaliento, tan confiados en que lo conseguiremos. Los miembros de nuestra Asociación somos parte de estos veinticinco años de Clásicas en Murcia; y el hecho de compartir en muchos casos los mismos pupitres, en los que se han ido haciendo visibles o audibles los dioses y los hombres clásicos, nos ha hecho establecer lazos y conexiones que salvan las fronteras entre una y otra promoción. Hemos estudiado juntos, hemos disfrutado juntos y juntos luchamos por las cosas que nos importan.

Porque, además, aquí nos dijeron que podíamos intentarlo todo, que nuestra formación no tanto nos especializaba técnicamente, cuanto entrenaba nuestra mente para aceptar los retos y acometer otras empresas. Se nos dio osadía también, se nos abrieron las puertas de la mente al futuro, mientras desde fuera puede que nos vean todavía perdidos en el pasado.

**DISCURSO DE LA
PROFESORA DOÑA MARÍA CONSUELO ÁLVAREZ MORÁN
PRESIDENTE DE LA SECCIÓN DE MURCIA DE LA SEEC**

Excmo. Sr. Rector Magnífico,
Sras/es. Vicerrectoras/es,
Sr. Secretario de la Facultad de Letras,
Sr. Director del Departamento de Filología Clásica,
Queridos compañeros, queridos alumnos y antiguos alumnos,
Señoras y Señores:

La Sociedad Española de Estudios Clásicos ha tenido en Murcia una gran presencia desde la época en que el Prof. Ruiz de Elvira, maestro de muchos de vosotros y también mi maestro, impartía docencia en nuestra Universidad y alentaba el amor por la Filología Clásica.

El Departamento de Latín y Griego albergó desde siempre, y lo hace en la actualidad, a la SEEC en los tiempos en que no había Secciones y en los tiempos en que no existía la Licenciatura de Filología Clásica. El Prof. Ruiz de Elvira primero, en seguida la Profr^a Moya y más adelante todos aquellos que nos hemos ido incorporando a esta Universidad, gracias a los infatigables esfuerzos de Paquita, hemos sido partícipes de las actividades casi insolubles de la SEEC y del Departamento.

Por eso, al celebrarse los XXV años de nuestra Licenciatura, la Sección de Murcia de la SEEC siente la alegría del momento, se felicita y felicita a todos aquellos que durante estos años han conformado la gran familia que somos. Hemos colaborado en esta efemérides, al igual que participó en la creación de la Licenciatura, porque los profesores de Latín y Griego de Enseñanza Media y de Universidad eran y somos un todo dentro del Departamento de Filología Clásica y de la SEEC. Esa estrecha unión se ha visto reflejada en las múltiples actividades del Departamento y de la propia Sociedad que son indivisibles: simposios, ciclos de conferencias, cursos de formación, etc.

La Profr^a Moya, el Prof. García López, la Profr^a Iglesias y el Prof. Calderón han sido sucesivamente Presidentes de la sección de Murcia, muchos de los Profesores del Departamento y muchos antiguos alumnos han formado parte de su directiva y han trabajado en ella; cualquiera de ellos debería hablar en este acto, pero hoy me toca a mí dirigirles unas palabras en nombre de lo que ahora es la Sección de Murcia de esta sociedad científica que tiene ya una larga andadura, 53 años, de los cuales más de 40 ha estado alentando nuestros estudios aquí, en esta Universidad.

Ha sido el *kairós* el que ha hecho que yo, que no formé parte del grupo entusiasta de profesores que tuvieron la valentía de crear la especialidad (Paquita, Pepe, Rosa, Miguel, Gaspar, Domingo, Filomena, Tere, José Manuel, etc.), les hable como representante de la SEEC, transmitiendo las felicitaciones del Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos:

«Querido Departamento:

Como Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, quiero enviaros mi más sincera felicitación por esos esplendorosos 25 años que cumple vuestra titulación de Filología Clásica. Un cuarto de siglo es ya una porción de tiempo más que significativa en la vida de las personas y también en la de las instituciones, de modo que, al volver la vista atrás, se puede contemplar la longitud y la hondura del surco cavado con ahínco, ilusión y saber. Vuestra titulación es un orgullo de los estudios clásicos en España y no nos cabe la menor duda de que seguirá siendo así, a pesar de las adversas circunstancias que toca superar con más frecuencia de la que desearíamos. Sabed que en estos días de celebración y fiesta estamos con vosotros y os animamos a seguir dando el magnífico ejemplo de profesionalidad y eficacia que nos habéis dado hasta ahora.

Recibid un cordial saludo y todo nuestro cariño.

Antonio Alvar»

La deferencia de mis compañeros me da la ocasión además de expresar ante ustedes el contento por haber sido desde hace 24 años parte de esta gran familia: el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Murcia que ha formado ya veinticinco promociones de Licenciados, algo de lo que podemos y debemos congratularnos todos.

**DISCURSO DE LA
PROFESORA DOÑA FRANCISCA MOYA DEL BAÑO**

Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Murcia,
Sr. Secretario de la Facultad de Letras,
Sr. Director del Departamento de Filología Clásica,
Queridos compañeros, alumnos y antiguos alumnos,
Señoras y Señores:

El presente suele ser hijo del pasado. La realidad supera a la ficción. Son dos ideas que me vinieron a la mente cuando empecé a pensar en qué podría decir yo hoy aquí y ahora. Sobre ellas intentaré levantar el breve edificio de palabras.

Celebramos los 25 años de la Titulación de Filología Clásica; es un momento hermoso para todos nosotros, para la Universidad, para la Facultad, para el Departamento y la Titulación de Clásicas. Cumplir 25 años significa bastante; hay juventud pero hay años, una buena hilera de años detrás; alcanzar los cinco lustros significa que algo sólido existe y que está preparado para seguir; hay una cierta madurez que auspicia horizontes y asegura permanencia y resistencia.

Pero a mí me toca hablar del pasado, que está detrás del presente de la Filología Clásica en Murcia, un presente que ya lo fue en el año 1980 (curso 1980-1981), en que comenzó propiamente la Especialidad, 4º curso, pero sobre todo aquel glorioso 1982 en que salía de las aulas la primera promoción, coincidiendo –no era mala compañía– con la celebración de un magnífico Simposio Virgiliano, conmemoración del segundo bimestrenario de la muerte –en realidad, de la vida, nueva e imperecedera– de Virgilio.

El Simposio ilustra de alguna manera ese pasado que se hizo presente, pues basta mirar qué firmas había en él. Junto a personalidades venidas de fuera (Díaz y Díaz, Rubio Fernández, Fernández Murga, Hinojo) estaban, de nuestra Facultad –omito los nombres de profesores de nuestro Departamento–, los Profesores Baquero Goyanes, González

Blanco, Pozuelo, Calvo-Bell-Gómez Fairén, de Mergelina-Sánchez Rojas, Roldán Pérez, Trigueros, Hernández Serna, Díez de Revenga, etc., (es decir prácticamente todos los Departamentos; de ellos he puesto un ejemplo).

Esa Facultad de Letras que acompañaba a la casi recién nacida Titulación era la que también hizo posible su nacimiento. La Especialidad no se entendería sin la Facultad de Letras, y la ayuda que nos prestó en nuestras peticiones y defensa de las mismas, en especial su Decano, en nombre de todos, Prof. Don Jesús García López. Vivíamos entonces felizmente unidos Filosofía y Letras; eran tiempos estupendos, no por pasados mejores. Con Don Jesús viajamos, incluso, a Madrid el Profesor Don José García López y yo, para hablar y convencer –así era– al Director General.

Evidentemente la Universidad acogió nuestros deseos, y la Junta de Gobierno y su equipo y el Excmo. Sr. Rector, Don José Antonio Lozano, fue eficaz garante.

No debo omitir la ayuda que nos prestó –en el Ministerio, para lograr que se nos recibiera, y defendiendo nuestra petición– el Prof. De la Cierva, entonces Ministro. Conscientes de que pedíamos algo justo, a él nos dirigimos y atendió nuestra solicitud. De bien nacidos es ser agradecidos.

Voy hacia atrás; no es fácil –no era fácil– implantar una nueva Titulación; y no faltaban resistencias e incomprensiones. Pero a nosotros tampoco nos faltaba el ánimo; estábamos entonces en el Departamento, además de los ya nombrados Prof. García López y yo, los profesores (por orden alfabético) Beltrán, Bermejo, Díez Martínez, Fortuny, Iglesias, Martínez Ripoll, Morocho Gayo, Rodríguez-Pantoja, Sánchez-Lafuente. Lo mejor que supimos, defendimos nuestras ideas, ideales, y con el mayor entusiasmo y con no poco trabajo (docencia, docencia y docencia), tras obtener la implantación, comenzamos las clases, no sin antes haber tenido que hacer una campaña más dura y entusiasta para captar el número exigido de alumnos; si no había alumnos, no se podía comenzar (y Clásicas era y es una especialidad vocacional, pero no de masas). Gracias a la generosidad de algunos ya licenciados que volvieron a matricularse, más los alumnos que iban por su curso, brilló la luz verde y comenzamos a andar. Y fue una promoción, la primera, verdaderamente excepcional. En esta mesa hay dos alumnos; en la sala algunos más.

Lo que comenzó en el año 1980-1981 no era fruto de un capricho; el presente lo confirma; respondía a una necesidad y a un generalizado *desideratum*.

En Murcia había habido Filología Clásica por los años 40; mas luego la implantación de la Especialidad no fue desarrollada y sería sustituida por otra (no eran tiempos de muchas Titulaciones). En Murcia había una vocación extraordinaria por el latín y el griego, y muchos alumnos tenían que renunciar a estudiar Clásicas, porque razones económicas les impedían marchar a otras Universidades.

La vocación y la preparación derivaban, lógicamente, del excelente magisterio de los profesores de Enseñanza Media; en Murcia había una plantilla excepcional de Catedráticos de Latín y Griego, que enseñaban, exigían e infundían en los alumnos un amor enorme por las lenguas y literaturas latina y griega. No puedo mencionar los nombres de todos; por todos nombro a personas que ya no están entre nosotros –Doña Encarnación Plans, Catedrática de Latín del Saavedra Fajardo, y Don Julio Cruz, Catedrático de Griego del Alfonso X; fueron los únicos Institutos de Murcia –capital– durante mucho tiempo.

El pasado está en ellos, en los Profesores de Instituto, los que vinieron a nuestra región, a nuestra Provincia entonces (Murcia, dos, Murcia y Albacete), y los que eran de aquí; sin su buen hacer no hubiese existido alumnado que demandara esta Especialidad. Sin la activa, eficaz, fecunda relación que manteníamos los profesores de la Universidad con los de Instituto –reuniones de trabajo casi semanales– insisto, hoy no existiría esta realidad.

Y fueron fundamentales las ayudas eficaces, casi desinteresadas, de excelentes profesores que impartían sus magistrales clases en la Universidad, como Don Vicente Bernal Gil, del Saavedra, o Don José Molina Sánchez, del Cascales. A ellos hay que unir nombres de antiguos alumnos nuestros como D. Félix Sánchez o D. Marcos Ruiz; como profesores honoríficos trabajaban duro en nuestro mundo clásico.

Y hablando de Enseñanza Secundaria, es justo insistir en que los profesores que salieron de la Universidad de Murcia no desmerecen de la calidad, preparación, entusiasmo y vocación de sus antecesores; ellos han sabido incorporarse a los nuevos métodos, han “inventado” y sido pioneros publicando nuevos materiales didácticos (Cultura Clásica), creando excepcionales páginas web, motivando a los alumnos con diversas actividades en las que ellos son protagonistas, asistiendo o representando teatro, adaptando o escribiendo, incluso, obras para ellos; y todo sin dejar, muchos de estos profesores, antiguos alumnos nuestros, de preparar y defender Tesis, participar en Congresos, publicar importantes trabajos

científicos; ellos son los que siguen proveyendo de alumnos nuestra Titulación de Clásicas. Ellos merecen un verdadero Homenaje y una exposición semejante a la que vamos a ver dentro de un rato.

Pero un elemento fundamental en estos orígenes de la Especialidad fue Don Antonio Ruiz de Elvira. Vino a Murcia en 1958, lleno de sabiduría y entusiasmo, y la fue comunicando a sus alumnos; no pocos de ellos marcharon a estudiar Clásicas; los que seguían haciendo Románicas, una especialidad en la que el latín estaba presente y que contaba con un profesorado excepcional –Profesores Baquero, Valbuena, Muñoz Cortés, Rubio, etc., muy buenos conocedores de los clásicos, especialmente latinos–, aquellos alumnos no abandonaban el mundo clásico y algunas Tesinas y Tesis se hicieron, entre ellas las mías.

Cuando tuve la suerte de sacar las oposiciones –la suerte es importante en la vida; también los rezos de mi madre–, pensé, como decía un ilustre colega –él sí era y es ilustre–, que se nos ofrecía un libro en blanco para llenar, un cheque en blanco para utilizar en beneficio de otros. Desde el principio, creo, tuve una idea, un ideal, que en Murcia hubiera una Especialidad de Clásicas y que fuese muy buena, que hubiese buenos profesores, los mejores; y empezaron a venir. Aquí estaban los Profesores Martínez Ripoll, Díez Martínez; y vinieron las Profesoras Fortuny, Iglesias, Beltrán,... Evidentemente era muy difícil conseguir que hubiera Clásicas; pero los ideales, si de verdad crees en ellos, se hacen realidad. Había que comenzar por abajo, como siempre, por esos cimientos fuertes y sólidos, que quedan, sin embargo, ocultos. Imprescindible era lograr que se dotase (digo dotase, porque no había) una Cátedra –Agregación previa– de Griego. Eso fue muy difícil; no pueden ni imaginarlo; muchos inconvenientes, muchas trabas, pero es en las dificultades, como dicen los clásicos, donde nos medimos; y es en el sufrimiento, en la poda, de donde crece sana y verde la encina, de ahí recibe la fuerza y el “animus”... Se logró, gracias a Dios, y vino a Murcia, para bien de todos, el Prof. García López. Luego vinieron Rodríguez-Pantoja y Morocho Gayo.

Todos juntos, codo con codo, creyendo en un ideal, aspirando a ofrecer a nuestra Universidad y nuestra tierra –de todos, los que somos de aquí y los que se sienten de aquí– lo mejor de nosotros, y desde luego pensando en una Especialidad que la honrase, que permitiese a nuestros alumnos estudiar lo que deseaban, y enseñar aquello que amaban, luchamos y ¡se consiguió! Pero de eso no me toca a mí hablar. Ya se ha hecho y muy bien.

La ficción, lo que imaginamos, soñamos y deseamos todos, ha sido superada por la realidad, la de los 25 años, que siguió incorporando a otros profesores de fuera y de Murcia (Álvarez, Bermejo, Calderón, Guzmán, Lillo, Martínez Gázquez, Martínez Valladares, Ruiz), junto a los salidos de nuestras aulas, que enseñaron a un buen número de alumnos; 25 años que hicieron ciencia, 25 años en los que, si volvemos la mirada atrás, encontramos a un grupo de personas que han vivido y convivido, que han tenido problemas, pues convivir no es fácil, pero que han sabido superar sus pequeños e inevitables roces, porque han tenido en la mente casi siempre el conjunto, la especialidad, los alumnos, y porque sus relaciones se han erigido siempre sobre una auténtica amistad y un gran cariño y enorme respeto. Amarse, además, no es mirarse uno a otro, sino mirar juntos en una misma dirección y eso, creo, con nuestros defectos e imperfecciones, lo hemos hecho.

Hoy es un gran día para la Titulación de Filología Clásica; es un gran día para todos, para toda la Universidad, porque es el resultado del trabajo de todos.

Muchas gracias.

**DISCURSO DEL
PROFESOR D. JOSÉ C. MIRALLES MALDONADO
SECRETARIO DE LA FACULTAD DE LETRAS**

Excelentísimo y Magnífico Sr. Rector de la Universidad de Murcia,
Sr. Director del Departamento de Filología Clásica de la Universidad
de Murcia,
Queridos colegas, alumnos y ex-alumnos de esta Facultad,
Queridos familiares y amigos:

La obligada ausencia del Sr. Decano me concede el inmerecido privilegio de representar en este solemne acto a la Facultad de Letras. Me consta que al Sr. Decano le habría encantado estar presente para felicitar al Área de Filología Clásica por sus 25 años tan bien llevados, pero, sobre todo, para agradecer el papel preponderante que los Estudios Clásicos han desempeñado y siguen desempeñando en el progreso y la consolidación de las Humanidades en la Región de Murcia. Gracias al tesón y al esfuerzo de la Profesora Francisca Moya y de los que la han seguido, la Filología Clásica goza hoy en Murcia de una estupenda salud que contagia y vigoriza a toda la sociedad murciana. En los departamentos de nuestros queridos institutos, en las actividades organizadas por la SEEC, en los ciclos de conferencias financiados por las cajas de ahorros, en los cursos de verano de Cartagena, pero, sobre todo, al contacto con el ardor del maestro unos pocos elegidos contraen cada año esta salutífera enfermedad: la pasión por el mundo antiguo. Hasta la fecha no se conoce vacuna eficaz contra ella.

No voy a detenerme en la descripción de los logros de la Filología Clásica en Murcia, puesto que nuestro querido Director ha glosado, con la emoción del que lo ha vivido en primera persona, algunos de los más importantes. Deseo, por mi parte, expresar el profundo honor y orgullo que siento al estrenar mi recién iniciado cargo de Secretario de la Facultad, representándola en este emotivo acto que tiene como protagonista a mi Departamento, a mi casa, a mi propia familia. Este inesperado honor me

da la oportunidad de recordar con emoción a los que sólo viven ya en nuestros corazones (Gaspar, José Manuel y Conchita, entre otros) y de agradecer todo lo que he recibido y sigo recibiendo a manos llenas de mis maestros, de mis compañeros y de mis alumnos. A todos ellos, en memoria o en carne viva, deseo expresar mi cariño más sincero.

El homenaje de hoy va dedicado también, muy particularmente, a nuestros alumnos y a sus familias, a los sufridos padres, que han tenido y tienen el valor de emprender y fomentar los Estudios Clásicos, resistiendo, cual modernos Odiseos, a los cantos de sirena que tratan de desviarlos del curso bien trazado. Sin ellos, enfermos incurables de lo clásico, sin su vocación y sin su trabajo, no habría ni 25 años ni nada que celebrar. Ellos son los principales responsables de que esta dulce enfermedad nuestra se siga extendiendo lenta pero irremediabilmente.

Por último, es de justicia reconocer la dedicación y los desvelos del Comité Organizador, presidido por el Director de nuestro Departamento, que con tanto esmero y con tanto amor ha cuidado hasta el mínimo detalle de esta celebración para que sean para todos, como lo serán sin duda, unos días inolvidables. Sólo me resta desear que este acto sea el primero de otros muchos reencuentros que nos permitan reconocernos en lo que fuimos y en lo que somos, enorgulleciéndonos de lo que se ha hecho e ilusionándonos con lo mucho que queda por hacer.

Salvete.

**DISCURSO DEL
EXCMO. SR. D. JOSÉ ANTONIO COBACHO GÓMEZ
RECTOR MAGNÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA**

Sr. Secretario de la Facultad de Letras,
Sr. Director del Departamento de Filología Clásica,
Profesoras Doña Francisca Moya, Doña María Consuelo Álvarez y
Doña Milagros del Amo,
Excmo. Sr. Doctor Honoris Causa D. Alfonso Ortega Carmona,
Excma. Sra. Vicerrectora de Estudios,
Ilma. Sra. Vicedecana de la Facultad de Letras,
Profesores, alumnos y antiguos alumnos de la Facultad de Letras,
Personal de Administración y Servicios,
Señoras y Señores:

Como Rector de la Universidad de Murcia es muy grato para mí presidir este acto institucional, en el marco de las actividades conmemorativas del XXV Aniversario de la Licenciatura en Filología Clásica. Se trata, sin duda, de un acontecimiento importante por lo que supone de enriquecimiento para el ámbito educativo de las Humanidades. La titulación de Filología Clásica nos permite contar, en el entorno social de la Región de Murcia, con especialistas formados en el conocimiento del Mundo Clásico, que constituye la base de todo el sistema de valores y de pensamiento de la civilización occidental, y es fuente de saber en tantos campos de la cultura. En mi caso, por ejemplo, por mi especialidad profesional, conozco bien cómo los principios y fundamentos teóricos que rigen el Derecho se sustentan en el Derecho Romano.

Soy consciente de que el camino de la Titulación no ha sido fácil, y que a lo largo de esta travesía de 25 años han surgido dificultades. Pero la realidad actual de los estudios de Filología Clásica en Murcia y la presencia de las veinticinco promociones, que han proporcionado excelentes profesores e investigadores tanto en los centros de Enseñanza Secundaria como en

la Universidad, ha superado con creces las expectativas y borra cualquier sombra de desaliento.

La actividad universitaria comprende dos caras de una misma moneda: la docencia y la investigación, la generación y la transmisión de conocimientos. La labor desarrollada por la titulación de Filología Clásica en ambas facetas queda patente en la Exposición que tendremos ocasión de visitar una vez finalizado el presente acto. En ella, haciendo realidad la máxima latina de *verba volant, scripta manent*, podremos comprobar una parte importante de los frutos de todos estos años, alcanzados gracias al entusiasmo de profesores y alumnos, que a través de los numerosos Proyectos de Investigación, Tesis Doctorales, Tesinas, etc. han cristalizado, por un lado, en las obras expuestas y, por otro, en muy numerosos trabajos (artículos, ponencias, comunicaciones, etc.) que, por razones de espacio, no han podido mostrarse en esta ocasión.

Por todo ello, en nombre de la Institución Universitaria, quiero manifestar mi felicitación a la Titulación de Filología Clásica por estos 25 años de fértil andadura y expresar mi confianza en una fructífera continuidad para bien de la Universidad de Murcia y de la sociedad a la que servimos.

Mi felicitación también al Departamento de Filología Clásica y a los miembros de la Comisión Organizadora.

CRÓNICA
DEL ENCUENTRO ENTRE PROFESORES Y ALUMNOS
CELEBRADO EL DÍA 18 DE MAYO DE 2007
EN EL HEMICICLO DE LA FACULTAD DE LETRAS

Los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Licenciatura de Filología Clásica se cerraron el viernes 18 de mayo con un Encuentro en el Hemiciclo de la Facultad de Letras, entre Profesores, alumnos y amigos del mundo clásico.

En esta última actividad se olvidó, en cierta medida, el rigor académico para dejar paso a un ambiente festivo y entrañable en el que los sentimientos de afecto adquirieron el mayor protagonismo.

Tras la alegría del reencuentro y una vez calmado el apresurado diálogo de preguntas y respuestas sobre los diferentes caminos surcados, se pasó a una pausada y emotiva conversación compartida entre los asistentes, en la que a través de las diferentes intervenciones quedó plasmado que, además de lengua y literatura grecolatinas, a lo largo de los años compartidos se aprendieron, y aún siguen vivos, auténticos vínculos de amistad y gratitud mutuas.

Muchos fueron los testimonios que así lo expresaron, y para todos fue enormemente grato sentirnos a la vez profesores y alumnos, aprendiendo juntos y recordando lo aprendido de nuestros mayores.

En este acto se contó con la presencia de todas las promociones de alumnos, en su mayoría profesores hoy de Enseñanza Secundaria o Universitaria, con todo el profesorado de la Especialidad, y además fue muy grato para todos tener entre nosotros a los Profesores Rodríguez-Pantoja y Martínez Gázquez, que, aunque ahora no ejercen su docencia en Murcia, siguen siendo para todos nosotros miembros de nuestro Departamento; de manera especial la presencia de Esperanza y Ana, esposa e hija del Profesor Morocho Gayo, nos hizo más cercano su recuerdo, que ellas avivaron y colmaron de emoción con sus palabras.

A lo largo de las intervenciones fueron recordados aquellos profesores que ya no están con nosotros, pero siguen presentes en el recuerdo, como José Manuel Díez, Conchita Bermejo, Julio Cruz, y tantos otros que han dejado profunda huella en nuestras vidas, así como los alumnos que una muerte prematura ha arrancado de entre nosotros.

Este encuentro, fundamentalmente, nos sirvió a todos para reafirmar que nuestro esfuerzo, nuestra profesión y nuestra tarea merecen de verdad la pena. Las palabras, los gestos de afecto, los reconocimientos fueron el

mejor homenaje a nuestros estudios y un renovado estímulo para seguir cultivando y divulgando las humanidades clásicas.

Con este buen sabor de boca nos encaminamos a compartir mesa y mantel, más conversación, música, fotos y regalos, que quedan como constancia y recuerdo de esta celebración conmemorativa.

EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

PROFESORADO

Antonio Ruiz de Elvira Prieto (1923)

Catedrático de Filología Latina

Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Madrid, 1948)

Doctor en Filología Clásica (Universidad de Madrid, 1951)

Universidad de Madrid (1948-1958)

Universidad de Murcia (1958-1966)

Universidad Complutense de Madrid (1966-1989)

José Manuel Díez Martínez (1922-2004)

Profesor Titular de Filología Griega

Licenciado en Filosofía y Letras (Universidad de Murcia)

Doctor en Filosofía y Letras (Universidad de Murcia, 1973)

Universidad de Murcia (1963-1987)

Francisca Moya del Baño (1942)

Catedrática de Filología Latina

Licenciada en Filosofía y Letras (Fil. Románica) (Universidad de Murcia, 1965)

Doctora en Filosofía y Letras (Fil. Románica) (Universidad de Murcia, 1968)

Universidad de Murcia (1965-)

Domingo Martínez Ripoll (1925)

Profesor Titular de Filología Latina

Licenciado en Filología Románica (Universidad de Murcia, 1968)

Doctor en Filología Románica (Universidad de Murcia, 1974)

Universidad de Murcia (1968-2005)

Filomena Fortuny Previ (1937)

Profesora Titular de Filología Latina

Licenciada en Filología Clásica (Universidad de Barcelona, 1960)

Doctora en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1977)

Universidad de Murcia (1970-)

Rosa M^a Iglesias Montiel (1948)
Catedrática de Filología Latina
Licenciada en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid,
1970)

Doctora en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1974)
Universidad de Murcia (1971-)

Ángela Sánchez-Lafuente Andrés (1945)
Profesora Titular de Filología Latina
Licenciada en Filología Románica (Universidad de Murcia, 1966)
Doctora en Filología Románica (Universidad de Murcia, 1976)
Licenciada en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1982)
Universidad de Murcia (1971-1980) (1988-)

M^a Teresa Beltrán Noguer
Profesora Titular de Filología Latina
Licenciada en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid,
1973)
Doctora en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1977)
Universidad de Murcia (1973-)

José García López (1936)
Catedrático de Filología Griega
Licenciado en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid,
1963)
Doctor en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid, 1967)
Universidad Complutense (1965-1974)
Universidad de La Laguna (1974-1977)
Universidad de Murcia (1977-)

Gaspar Morocho Gayo (1941-2002)
Catedrático de Filología Griega
Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Salamanca, 1972)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Salamanca, 1975)
Universidad de Salamanca (1975-1979)
Universidad de Murcia (1979-1982)
Universidad de León (1982-2002)

Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez (1945)

Catedrático de Filología Latina

Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Sevilla, 1968)

Doctor en Filología Clásica (Universidad de Sevilla, 1973)

Universidad de Sevilla (1968-1980)

Universidad de Murcia (1980-1982)

Universidad de La Laguna (1982-1986)

Universidad de Córdoba (1986-)

Ma Ángeles Martínez Valladares (1945)

Profesora Titular de Filología Griega

Licenciada en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid, 1968)

Doctora en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid, 1972)

Universidad Complutense de Madrid (1968-1976)

Universidad de Murcia (1981-)

Concepción Bermejo Jiménez (1927-2004)

Profesora de Filología Latina

Licenciada (Universidad de Murcia, 1949)

Doctora (Universidad de Murcia, 1989)

Universidad de Murcia (1982-1991)

María Consuelo Álvarez Morán (1950)

Catedrática de Filología Latina

Licenciada en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid, 1971)

Doctora en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid, 1976)

Universidad Complutense de Madrid (1972-1983)

Universidad de Murcia (1983-)

Carmen Guzmán Arias

Profesora Titular de Filología Latina

Licenciada en Filosofía y Letras (Universidad de Murcia)

Doctora en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1987)

Universidad de Murcia (1983-)

Antonio Lillo Alcaraz (1952)
Catedrático de Filología Griega
Licenciado en Filología Clásica (Universidad Autónoma de Barcelona,
1974)

Doctor en Filología Clásica (Universidad de Salamanca, 1978)
Universidad Autónoma de Barcelona (1974-1975)
Universidad de Salamanca (1975-1983)
Universidad de Murcia (1983-)

Consuelo Ruiz Montero (1952)
Catedrática de Filología Griega
Licenciada en Filología Clásica (Universidad Autónoma de Barcelona,
1974)
Doctora en Filología Clásica (Universidad de Salamanca, 1979)
Universidad de Murcia (1983-)

Mariano Valverde Sánchez (1960)
Profesor Titular de Filología Griega
Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1982)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1986)
Universidad de Murcia (1983-)

Miguel E. Pérez Molina
Profesor Titular de Filología Griega
Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1984)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1987)
Universidad de Murcia (1986-)

Esteban Calderón Dorda (1956)
Catedrático de Filología Griega
Licenciado en Filología Clásica (Universidad Autónoma de Madrid,
1979)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1984)
Universidad de Santiago de Compostela (1987)
Universidad de Murcia (1987-)

José Martínez Gázquez (1943)
Catedrático de Filología Latina

Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Barcelona, 1970)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Barcelona, 1973)
Universidad de Barcelona
Universidad de Murcia (1987-1988)
Universidad Autónoma de Barcelona (1988-)

Marcos Ruiz Sánchez (1957)
Profesor Titular de Filología Latina
Licenciado en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid,
1981)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1991)
Universidad de Murcia (1987-)

Félix Sánchez Martínez (1948)
Profesor Asociado de Filología Latina
Licenciado en Filología Románica (Universidad de Murcia, 1974)
Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1982)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1995)
Universidad de Murcia (1987-)

José Ignacio Ciruelo Borge
Catedrático de Filología Latina
Universidad de Murcia (1990-1998)

José Carlos Miralles Maldonado (1966)
Profesor Titular de Filología Latina
Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1989)
Doctor en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1993)
Universidad de Murcia (1991-)

Rosario Guarino Ortega (1968)
Profesora Titular de Filología Latina
Licenciada en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1991)
Doctora en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1997)
Universidad de Murcia (1992-)

Alicia Morales Ortiz (1968)
Profesora Titular de Filología Griega

Licenciada en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1992)
Doctora en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1997)
Universidad de Murcia (1993-)

Diana de Paco Serrano (1973)
Profesora Titular Interina de Filología Griega
Licenciada en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 1996)
Doctora en Filología Clásica (Universidad de Murcia, 2000)
Universidad de Alicante (2000-2006)
Universidad de Murcia (2006-)

PROFESORES COLABORADORES

Vicente Bernal (1960-1970)
José Molina Sánchez (1960-1970)
Miguel Periago Lorente (1987-1988)
Concepción Morales Otal (1996-1997)
Roberto J. García de la Calera Martínez (2002)
José Antonio Artés Hernández (2002-2003)
Milagros del Amo Lozano (2005)
Virginia Martínez Cárcelos (2005-2006)
María Dolores Hernández Mayor (2006)
Jesús Alemán Illán (2006 -)

DIRECTORES

Francisca Moya del Baño (hasta 1988)
José García López (1988-1992)
Francisca Moya del Baño (1992-1994)
José García López (1994-1996)
Antonio Lillo Alcaraz (1996-2000)
Esteban Calderón Dorda (2000-2004)
Francisca Moya del Baño (2004-2006)
Mariano Valverde Sánchez (2007-)

SECRETARIOS

José Manuel Díez Martínez (1987)
Antonio Lillo Alcaraz (1987-1989)
Carmen Guzmán Arias (1989-1992)
Miguel E. Pérez Molina (1992-1994)
Mariano Valverde Sánchez (1994)
José Carlos Miralles Maldonado (1994-1996)
M^a Consuelo Álvarez Morán (1996-1998)
Rosario Guarino Ortega (1998-2000)
José Carlos Miralles Maldonado (2000-2002)
Alicia Morales Ortiz (2002-2004)
Miguel E. Pérez Molina (2004-2006)
Carmen Guzmán Arias (2007-)

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN

Alejandro E. Amat Pérez (1988-1989)

Agustín Olmos Ruiz (1989-1994)

María de los Ángeles Bosque Mata (1994-1995)

María de la Paz Sáez Díaz (1995-)

LA INVESTIGACIÓN
EN EL
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

GRUPO E019-01 JANO FILOLOGÍA LATINA, HUMANISMO Y TRADICIÓN CLÁSICA

INVESTIGADORES

- I.P. (CU) Moya del Baño, Francisca
- INV. (TU) Fortuny Previ, Filomena
- INV. (TU) Guzmán Arias, Carmen
- INV. (TU) Miralles Maldonado, José Carlos
- INV. (TU) Ruiz Sánchez, Marcos
- INV. (AS) Alemán Illán, Jesús
- INV. (AS) Sánchez Martínez, Félix
- INV. (COL) Amo Lozano, Milagros del
- INV. (COL) Andújar Cantón, Jose I.
- INV. (COL) Castro de Castro, José David
- INV. (COL) Gallego Moya, Elena
- INV. (COL) Gil Abellán, María del Carmen
- INV. (COL) Hernández Mayor, María Dolores
- INV. (COL) Martínez Ripoll, Domingo

GRUPO E019-02 LENGUA Y LITERATURA GRIEGAS INVESTIGADORES

- I.P. (CU) Ruiz Montero, Consuelo
- INV. (CU) Lillo Alcaraz, Antonio
- INV. (TU) Pérez Molina, Miguel Emilio
- INV. (COL) Artés Hernández, José Antonio
- INV. (COL) Fernández Zambudio, Josefa
- INV. (COL) López Felipe, María de los Ángeles
- INV. (COL) López Jordán, Lorenzo Juan
- INV. (COL) Mas Mas, Martín José
- INV. (COL) Molina Valero, Carlos
- INV. (COL) Sánchez Alacid, María Dolores

GRUPO E019-03 LITERATURA GRIEGA

INVESTIGADORES

- I.P. (CU) García López, José
- INV. (CU) Calderón Dorda, Esteban Antonio
- INV. (TU) Martínez Valladares, María Ángeles
- INV. (TU) Morales Ortiz, Alicia
- INV. (TU) Perea Yébenes, Sabino
- INV. (TU) Valverde Sánchez, Mariano
- INV. (TUI) Paco Serrano, Diana Marta de
- INV. (COL) Clua Serena, José Antonio
- INV. (BE) Muñoz Pascual, Adriano

GRUPO E019-05 LITERATURA LATINA Y MITOLOGÍA CLÁSICA.
INTERTEXTUALIDAD Y TRADICIÓN

INVESTIGADORES

- I.P. (CU) Álvarez Morán, María Consuelo
- INV. (CU) Cervera Salinas, Vicente
- INV. (CU) Iglesias Montiel, Rosa María
- INV. (TU) Guarino Ortega, Rosario
- INV. (BE) Pujante Serrano, María José
- INV. (COL) Adsuar Fernández, María Dolores
- INV. (COL) Hermosilla Sánchez, Alejandro
- INV. (COL) Ibarra Calabuig, Jaume Benjamin
- INV. (COL) Solano Solano, María Dolores

GRUPO E019-06 LENGUA Y LITERATURA LATINAS Y SU PROYECCIÓN
EN LAS LENGUAS ROMÁNICAS

INVESTIGADORES

- I.P. (TU) Beltrán Noguer, María Teresa
- INV. (TU) Muñoz Zielinski, María Teresa
- INV. (TU) Sánchez-Lafuente Andrés, Ángela
- INV. (COL) García de la Calera Martínez, Roberto José

BECARIOS DE INVESTIGACIÓN

Mariano Valverde Sánchez (1983-1986)
Miguel E. Pérez Molina (1986-1989)
José Fco. Ortega Castejón (1987-1990)
Carlos Hernández Lara (1987-1990)
Armando Martínez Cecilia (1989-1992)
José Carlos Miralles Maldonado (1990-1991)
Jesús Alemán Illán (1991-1992)
Juan José Prior García (1991-1994)
María Ruiz-Funes Torres (1991-1994)
Rosario Guarino Ortega (1992-1994)
Alicia Morales Ortiz (1993-1994)
Elena Gallego Moya (1994-1998)
Jose David Casto de Castro (1994-2000)
Hatem Mohamed Yassin Ewis (1994-2000)
Fco. Javier Pérez Cartagena (1996)
Diana Marta de Paco Serrano (1997-2004)
Martín José Mas Mas (1998-2001)
M^a del Carmen Gil Abellán (2000-2004)
M^a Dolores Sánchez Alacid (2000-2003)
Patricia Gallego Carballido (2001-2002)
M^a Dolores Hernández Mayor (2001-2004)
Carlos Molina Valero (2002-2006)
Jaume Benjamín Ibarra Calabuig (2003-2005)
M^a Ángeles López Felipe (2003- 2005)
M^a Dolores Solano Solano (2003-2006)
M^a José Pujante Serrano (2004-2007)
Adriano Muñoz Pascual (2004-2007)
Ana M^a Comesaña López (2005)
Josefa Fernández Zambudio (2005-2006)
Martín Páez Martínez (2007-)
Carlos Coll Jara (2007-)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título: *Aportaciones de los Humanistas españoles a la Filología Clásica*

Organismo financiador: CICYT

Investigador principal: Francisca Moya del Baño

Años: 1986-1990

Título: *Financiación a grupos de investigación de reciente creación*

Organismo financiador: Secretaría de Estado de Universidades e Investigación

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 1986

Título: *La novela griega y el mundo real*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero

Años: 1987-1989

Título: *Estudios de Fonética y Morfología Griegas*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 1988-1990

Título: *Aportaciones de los Humanistas españoles a la Filología Clásica II*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Francisca Moya del Baño

Años: 1990-1993

Título: *Koiné griega y niveles de lengua a comienzos del Imperio*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero

Años: 1990-1993

Título: *Problemas de Lengua Griega*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 1991-1993

Título: *Fuentes y Pervivencia de la Mitología Clásica*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: María Consuelo Álvarez Morán

Años: 1993-1996

Título: *El léxico musical (y métrico) en Grecia. Comentario y traducción de Aristóxeno (Elementa harmonica y Elementa rhythmica) y Aristides Quintiliano (De musica)*

Organismo financiador : DGICYT

Investigador principal: José García López

Años: 1993-1996

Título: *Géneros y modelos intertextuales en la poesía neolatina española de los siglos XVI y XVII*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Carmen Guzmán Arias

Años: 1993-1996

Título: *Aportaciones de los Humanistas españoles a la Filología Clásica III*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Francisca Moya del Baño

Años: 1993-1996

Título: *Léxico de la retórica estilística griega*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero

Años: 1994-1997

Título: *“Fórmulas” y formas dialectales en griego antiguo*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 1995-1998

Título: *Fuentes y Pervivencia de la Mitología Clásica II*

Organismo financiador: DGES

Investigador principal: María Consuelo Álvarez Morán

Años: 1996-1999

Título: *El léxico musical (y métrico) en Grecia. Comentario y traducción de Aristóxeno (Elementa harmonica y Elementa rhythmica) y Arístides Quintiliano (De musica) II*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: José García López

Años: 1996-1999

Título: *Aportaciones de los Humanistas españoles a la Filología Clásica IV*

Organismo financiador: DGES

Investigador principal: Francisca Moya del Baño

Años: 1996-1999

Título: *Mitología Clásica: Fuentes y Pervivencia*

Organismo financiador: Consejería de Cultura (Comunidad Autónoma de la Región de Murcia)

Investigador principal: Rosa María Iglesias Montiel

Años: 1997

Título: *Léxico de la retórica estilística griega (II)*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero

Años: 1997-2001

Título: *Géneros y modelos intertextuales en la poesía neolatina española de los siglos XVI y XVII (II)*

Organismo financiador: DGES

Investigador principal: Carmen Guzmán Arias

Años: 1997-2000

Título: *Sintaxis y usos dialectales en griego antiguo*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 1998-2001

Título: *Aportaciones de los Humanistas españoles a la Filología Clásica V*

Organismo financiador: DGES

Investigador principal: Francisca Moya del Baño

Años: 1999-2002

Título: *Ayudas de apoyo a grupos de investigación consolidados*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 2000

Título: *Fuentes y Pervivencia de la Mitología Clásica III*

Organismo financiador: CICYT.

Investigador principal: María Consuelo Álvarez Morán

Años: 2000-2002

Título: *El léxico musical (y métrico) en Grecia. Comentario y traducción de Aristóxeno (Elementa harmonica y Elementa Rhythmica) y Ps. Plutarco (De musica)*

Organismo financiador: DGICYT

Investigador principal: José García López

Años: 2000-2003

Título: *Estudio sobre el vocabulario religioso griego*

Organismo financiador: CICYT (MCYT)

Investigador principal: Esteban Calderón Dorda

Años: 2000-2003

Título: *Tipología de la narrativa griega de época imperial*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero

Años: 2000-2003

Título: *Retórica y oralidad en la novela griega*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero

Años: 2000-2003

Título: *Usos sintácticos y usos dialectales en griego antiguo*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 2001-2003

Título: *Géneros y modelos intertextuales en la poesía neolatina española de los siglos XVI y XVII (III)*

Organismo financiador: DGES

Investigador principal: Carmen Guzmán Arias

Años: 2001-2004

Título: *Mitología y poder en la Roma Clásica*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Rosa María Iglesias Montiel

Años: 2002-2004

Título: *Literatura Latina y Mitología Clásica*

Organismo financiador: MCYT (DGIYT)

Investigador principal: Rosa María Iglesias Montiel

Años: 2002-2005

Título: *Edición y estudio de la obra de Don Juan de Fonseca y Figueroa*

Organismo financiador: MCYT (DGIYT)

Investigador principal: Francisca Moya del Baño

Años: 2002-2005

Título: *Ταξίδι στην Ελλάδα III (Viaje a Grecia III. Materiales para la didáctica del griego moderno)*

Organismo financiador: Comisión Europea. Programa Sócrates-Lingua

Investigador responsable: Alicia Morales Ortiz (coord. Univ. Murcia)

Años: 2003-2005

Título: *Επιχειρηματικά Ελληνικά (Griego para usos empresariales. Materiales para la didáctica del griego moderno)*

Organismo financiador: Comisión Europea. Programa Leonardo Da Vinci

Investigador responsable: Alicia Morales Ortiz (coord. Univ. Murcia)

Años: 2003-2005

Título: *Dialectología griega y usos sintácticos*

Organismo financiador: MCYT (DGIYT)

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 2003-2006

Título: *Retórica y oralidad en la novela griega (II)*
Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM
Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero
Años: 2004-2007

Título: *Estudio sobre el vocabulario religioso griego*
Organismo financiador: MCYT
Investigador principal: Esteban Calderón Dorda
Años: 2004-2007

Título: *Retórica griega de época tardía: estudio doctrinal y léxico*
Organismo financiador: DGICYT
Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero
Años: 2004-2007

Título: *‘InterClassica’: Investigación y Difusión del Mundo Griego y Romano Antiguo*
Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM
Investigador principal: Miguel E. Pérez Molina
Años: 2005-

Título: *Literatura Latina y Mitografía*
Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM
Investigador principal: Rosa María Iglesias Montiel
Años: 2005-2007

Título: *Επιστημονικά Ελληνικά (Griego científico. Materiales para la didáctica del griego moderno)*
Organismo financiador: Comisión Europea. Programa Leonardo Da Vinci
Investigador responsable: Alicia Morales Ortiz (coord. Univ. Murcia)
Años: 2005-2007

Título: *El epigrama en la poesía neolatina. Texto e hipertexto*
Organismo financiador: Ministerio de Educación y Ciencia
Investigador principal: Marcos Ruiz Sánchez
Años: 2005-2008

Título: *La exégesis humanista de Ovidio*

Organismo financiador: Ministerio de Educación

Investigador principal: María Consuelo Álvarez Morán

Años: 2006-2008

Título: *Retórica y Oratoria Latinas del Renacimiento*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: José C. Miralles Maldonado

Años: 2006-2008

Título: *Niveles de lengua, dialectos y lengua técnica en griego antiguo*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Antonio Lillo Alcaraz

Años: 2007-2009

Título: *Homero: texto y tradición*

Organismo financiador: Fundación Séneca de la CARM

Investigador principal: Mariano Valverde Sánchez

Años: 2007-2009

TESIS DOCTORALES

Título: *Partenio de Nicea. Sufrimientos de amor y Fragmentos*

Autor: Esteban Calderón Dorda

Director: José García López

Año: 1984

Título: *El aition en las Argonáuticas de Apolonio de Rodas*

Autor: Mariano Valverde Sánchez

Director: José García López

Año: 1986

Título: *Pomponio Mela. Chorographia. Edición, introducción, traducción y notas*

Autora: Carmen Guzmán Arias

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1987

Título: *Gramática de las inscripciones de la Argólide, Corinto y Mégara*

Autor: Miguel Emilio Pérez Molina

Director: Antonio Lillo Alcaraz

Año: 1987

Título: *Estudios sobre el vocabulario de Caritón de Afrodisias*

Autor: Carlos Hernández Lara

Director: Consuelo Ruiz Montero

Año: 1988

Título: *Función de la fiesta en Moralia de Plutarco*

Autor: Ascensión Vera Muñoz

Director: José García López

Año: 1988

Título: *Obra lírica de Diego Hurtado de Mendoza: Edición y estudio literario*

Autora: Concepción Bermejo Jiménez

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1989

Título: *El Comentario de B.Cilenio el Veronense a Tibulo (ed., trad. y estudio)*

Autor: Manuel López López

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1990

Título: *Los Comentarios de J.L. de la Cerda a las Geórgicas de Virgilio*

Autor: José Fco. Ortega Castejón

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1990

Título: *El Comentario de González de Salas al Satyricon de Petronio: edición y estudio*

Autora: Raquel Blaya Andreu

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1991

Título: *Géneros y composición en la poesía de Catulo*

Autor: Marcos Ruiz Sánchez

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1991

Título: *Los fragmentos de Lucilio en la edición "inédita" de A. Agustín: estudio y comentario*

Autor: José C. Miralles Maldonado

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1993

Título: *Vicente de Beauvais. De eruditione filiorum regalium*

Autor: Ricardo Alarcón Buendía

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1994

Título: *Estudios sobre la lengua de los Hechos Apócrifos de Pedro y Pablo*

Autor: José Antonio Artés Hernández

Director: Consuelo Ruiz Montero

Año: 1994

Título: *El trabajo y el ocio en Homero*

Autor: Ana Dolores Carrillo Vera

Director: José García López

Año: 1994

Título: *Origen de los valores del nexa subordinante Vt: situación en el latín de Plauto y Cicerón*

Autor: Roberto J. García de la Calera Martínez

Directora: Ángela Sánchez-Lafuente Andrés

Año: 1994

Título: *El Comentario de Juan Luis de la Cerda a los seis primeros libros de la Eneida de Virgilio*

Autora: María Ruiz-Funes Torres

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1994

Título: *Gramática de las inscripciones griegas de Éfeso*

Autor: Francisco Javier Murcia Ortuño

Director: Antonio Lillo

Año: 1995

Título: *El infinitivo en Propertio*

Autor: Félix Sánchez Martínez

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1995

Título: *El Ars poetica de Horacio en Cascales: Edición, traducción y comentario*

Autor: Jesús Alemán Illán

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1997

Título: *F. Arévalo, editor de textos clásicos: La Hymnodia hispanica*

Autora: Elena Gallego Moya

Directores: M.C. Díaz y Díaz y F. Moya del Baño

Año: 1997 (Doctorado Europeo)

Título: *La importancia de los comentarios para la exégesis del Ibis de Ovidio*

Autora: Rosario Guarino Ortega

Directora: María Consuelo Álvarez Morán

Año: 1997 (Doctorado Europeo)

Título: *Diego Gracián y la traducción de Moralia de Plutarco en el s. XVI en España*

Autora: Alicia Morales Ortiz

Director: José García López

Año: 1997

Título: *La traducción latina de los Idilios de Teócrito de Vicente Mariner*

Autor: J. David Castro de Castro

Directores: Francisca Moya del Baño y Mariano Valverde Sánchez

Año: 1998 (Doctorado Europeo)

Título: *La Homelia in laude Ecclesiae de Leandro de Sevilla*

Autor: Antonio Gómez Cobo

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1998

Título: *Morfosintaxis en Tácito desde la perspectiva coordinativa*

Autor: Jesús Sánchez Martínez

Directora: Ángela Sánchez-Lafuente Andrés

Año: 1998

Título: *El comentario de Nebrija a la obra de Persio. Edición, estudio y traducción*

Autora: Milagros del Amo Lozano

Directoras: Francisca Moya del Baño y Filomena Fortuny Previ

Año: 1999

Título: *Estudios sobre el vocabulario de las Efesiacas de Jenofonte de Éfeso*

Autor: Lorenzo Juan López Jordán

Directora: Consuelo Ruiz Montero

Año: 1999

Título: *El trabajo y el ocio en Eurípides*

Autora: Emma Patiño Pérez

Director: José García López

Año: 1999

Título: *Tipología del epigrama funerario helenístico*

Autor: Hatem Mohamed Yassin Ewis

Director: Esteban Calderón Dorda

Año: 2000

Título: *La saga de los Atridas en el teatro español contemporáneo*

Autora: Diana de Paco Serrano

Directores: Rosa M^a Iglesias Montiel y Virtudes Serrano

Año: 2000 (Doctorado Europeo)

Título: *Los Elementa Harmonica de Aristóxeno (edición crítica, traducción y comentario)*

Autor: Francisco Javier Pérez Cartagena

Directores: José García López y Esteban Calderón Dorda

Año: 2001

Título: *La etimología latina. Concepto y métodos*

Autora: Cristina Sánchez Martínez

Directora: Carmen Codoñer (Tutora: Rosa M^a Iglesias Montiel)

Año: 2001

Título: *La hospitalidad en la poesía griega arcaica. Análisis y valoración del concepto Xeinos en Homero, Hesíodo y Píndaro*

Autor: Antonio Marco Pérez

Director: José García López

Año: 2002

Título: *La Harmonica de Ptolomeo (edición crítica, traducción y comentario)*

Autor: Pedro Redondo Reyes

Directores: José García López y Esteban Calderón Dorda

Año: 2002

Título: *El léxico métrico de Hefestión*

Autor: Josefa Urrea Méndez

Director: Esteban Calderón Dorda

Año: 2002

Título: *Traducción y estudio léxico de la Ars rhetorica atribuida a Dionisio de Halicarnaso*

Autor: Martín J. Mas Mas

Directora: Consuelo Ruiz Montero

Año: 2003

Título: *Estudios sobre el léxico de la Vida de Esopo*

Autora: M^a Dolores Sánchez Alacid

Directora: Consuelo Ruiz Montero

Año: 2003 (Doctorado Europeo)

Título: *La Historia Evangélica de Juvenco en la edición de Faustino Arévalo*

Autora: M^a Carmen Gil Abellán

Directores: Francisca Moya del Baño y José C. Miralles Maldonado

Año: 2004 (Doctorado Europeo)

Título: *El comentario de Achilles Statius a Tibulo: Edición, estudio y comentario*

Autora: Rosa Almáida Martínez

Directoras: Francisca Moya del Baño y Milagros del Amo Lozano

Año: 2005

Título: *La novela policiaca de temática romana clásica. Rigor e invención*

Autor: Ricardo Viguera Fernández

Directora: Rosa M^a Iglesias Montiel

Año: 2005

Título: *El comentario de Arévalo a Sedulio: Estudio y comentario*

Autora: M^a Dolores Hernández Mayor

Directores: Francisca Moya del Baño y Marcos Ruiz Sánchez

Año: 2006 (Doctorado Europeo)

TESINAS DE LICENCIATURA

Título: *Estructura y unidad en las Argonáuticas de Apolonio de Rodas*

Autor: Mariano Valverde Sánchez

Director: José García López

Año: 1983

Título: *El mito en las Odas de Horacio*

Autora: Antonia Hurtado Jiménez

Directora: María Consuelo Álvarez Morán

Año: 1985

Título: *El llamado dialecto sarónico: revisión crítica*

Autor: Miguel Emilio Pérez Molina

Director: Antonio Lillo Alcaraz

Año: 1985

Título: *Las epístolas de Sabino (edición y traducción)*

Autora: Raquel Blaya Andreu

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1987

Título: *Estudios sobre la lengua de Alcman*

Autor: Antonio Lorente Solano

Director: Antonio Lillo Alcaraz

Año: 1987

Título: *Dos traducciones del De raptu Proserpinae de Claudiano*

Autor: José Fco. Ortega Castejón

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1988

Título: *Los adverbios en las Sátiras de Horacio*

Autor: Enrique J. del Campo López

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1989

Título: *Estructuras dramáticas en los Anales de Tácito*

Autor: Guiomar Patiño Pérez

Directora: María Consuelo Álvarez Morán

Año: 1989

Título: *La lengua de Sulpicia*

Autor: José C. Miralles Maldonado.

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1990

Título: *González de Salas y la ilustración de la Poética de Aristóteles*

Autor: Juan José Prior García

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1990

Título: *El Comentario de J.L. de la Cerda al libro primero de la Eneida*

Autora: María Ruiz-Funes Torres

Directora: Francisca Moya del Baño

Año: 1990

Título: *Edición, traducción y estudio del De fluviis de N. Comes, versión del Peri potamon de Ps. Plutarco*

Autora: Rosario Guarino Ortega

Directora: María Consuelo Álvarez Morán

Año: 1992

Título: *Origen de los valores del nexa subordinante Vt: situación en el latín de Plauto y Cicerón*

Autor: Roberto J. García de la Calera Martínez

Directora: Ángela Sánchez-Lafuente Andrés

Año: 1994

Título: *El vocabulario musical en los Elementa Harmonica de Aristóxeno de Tarento*

Autora: Isabel Soler Gómez

Director: José García López

Año: 1994

Título: *Estudio semiótico (sintáctico y semántico) del Canto I de la Iliada*

Autor: Moisés Aguilar Sanchís

Director: José García López

Año: 1995

Título: *La caracterización de personajes en Heródoto*

Autor: J. David Castro de Castro

Director: Mariano Valverde Sánchez

Año: 1995

Título: *El Infinitivo en el Estilo Indirecto: César y Tito Livio*

Autor: Fernando Nicolás Flores

Directora: Ángela Sánchez-Lafuente Andrés

Año: 1995

Título: *Introducción a Aristóxeno de Tarento*

Autor: Francisco Javier Pérez Cartagena

Director: José García López

Año: 1995

Título: *Faustino Arévalo y la Hymnodia Hispanica*

Autora: Elena Gallego Moya

Directores: Francisca Moya de Baño y Marcos Ruiz Sánchez.

Año: 1996

Título: *Tradición e innovación de la tragedia clásica en el Egisto de Domingo Miras*

Autora: Diana de Paco Serrano

Directoras: Rosa M^a Iglesias Montiel y M^a Consuelo Álvarez Morán

Año: 1996

Título: *Morfosintaxis en Tácito desde la Perspectiva Coordinativa*

Autor: Jesús Sánchez Martínez

Directora: Ángela Sánchez-Lafuente Andrés

Año: 1998

Título: *Arquetipos y caracterización: El héroe en la Ilíada, la Chançon de Roland, el Cantar de Mio Cid y el Epos tou Digeni Akrita*

Autor: Cristóbal Pagán Cánovas

Director: José García López

Año: 2000

Título: *El dios del cielo indoeuropeo y el Zeus de la Ilíada*

Autora: M^a Trinidad Sánchez Sánchez

Director: Mariano Valverde Sánchez

Año: 2000

Título: *Estudio literario y mitográfico del libro I de las Silvas de Estacio*

Autora: M^a Dolores Solano Solano

Directora: María Consuelo Álvarez Morán

Año: 2001

Título: *Mujeres de los Amores de Ovidio. Caracterización literaria*

Autora: M^a José Pujante Serrano

Directora: María Consuelo Álvarez Morán

Año: 2003

Título: *Un nuevo manuscrito del Carmen Paschale de Sedulio*

Autora: M^a Dolores Hernández Mayor

Directora: Francisca Moya del Baño y Marcos Ruiz Sánchez

Año: 2004

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO

Mariano Valverde Sánchez	(1986)
Miguel E. Pérez Molina	(1987)
José Carlos Miralles Maldonado	(1993)
María Ruiz-Funes Torres	(1994)
Rosario Guarino Ortega	(1997)
Elena Gallego Moya	(1998)
J. David Castro de Castro	(1999)
Diana M. de Paco Serrano	(2000)
M ^a Dolores Sánchez Alacid	(2003)
M ^a Dolores Hernández Mayor	(2006)

OTROS PREMIOS DE ÁMBITO NACIONAL

Esteban Calderón Dorda	Premio de Doctorado de la SEEC	(1984)
Carlos Hernández Lara	Premio de Doctorado de la SEEC	(1990)
Marcos Ruiz Sánchez	Premio Nacional Fin de Carrera	(1991)
Elena Gallego Moya	2º Premio Nacional Fin de Carrera	(1994)
	Accésit de la SELat de Doctorado	(1997)
Diana M. de Paco Serrano	Accésit de la SELat (Tesina de Licenciatura)	(1996)
	Mención en Premios Nacionales Fin de Carrera	(1996)
J. David Castro de Castro	Mención especial de la SELat	
	Mención en Premios Nacionales Fin de Carrera	(1997)
Fco. Javier Pérez Cartagena	Premio de Doctorado de la SEEC	(2001)
Cristina Sánchez Martínez	Mención honorífica en Premios Nacionales a la Innovación Educativa	(2002)

DOCTORADO *HONORIS CAUSA***Dr. D. Alfonso Ortega Carmona**

Investido *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Murcia (2004) a propuesta del Consejo de Departamento de Filología Clásica de 10 diciembre de 2002.

PUBLICACIONES**1958**

- A. Ruiz de Elvira Prieto, "El problema de las fuentes literarias de la historia primitiva de Roma", *ANUM* 16, 1957-58, 165-176.

1959

- A. Ruiz de Elvira Prieto, "D. Marcelino y la Filología Clásica", *ANUM* 17, 1958-59, 133-139.

1962

- A. Ruiz de Elvira Prieto, "Erictonio", *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina*, Murcia, 1961-62, 753-768.
A. Ruiz de Elvira Prieto, "Erictonio en *Trist.* II 293-294", *ANUM* 20, 1961-62, 110.
A. Ruiz de Elvira Prieto, "Anquises", *ANUM* 20, 1961-62, 95-109.

1964

- A. Ruiz de Elvira Prieto, *Ovidio. Metamorfosis*, vol. I, Barcelona, 1964.
A. Ruiz de Elvira Prieto, "Mitografía", *ANUM* 22, 1963-64, 91-115.
A. Ruiz de Elvira Prieto, *Introducción a la poesía clásica*, Murcia, 1964.

1965

- A. Ruiz de Elvira Prieto, Intervención en "Coloquios sobre Teoría política de la Antigüedad Clásica", *EClás* 44, 1965, 37-169, *passim*.

1966

- F. Moya del Baño, *El tema de Hero y Leandro en la literatura española*, Murcia, 1966.

1968

- F. Moya del Baño, "Traducciones de obras poéticas clásicas", *Actas del III Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1968, v. II, 38-48.
F. Moya del Baño, "La Corona de Ariadna", *Actas del III Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1968, v. II, 93-105.

1969

- F. Moya del Baño, *Estudio mitográfico de las Heroidas de Ovidio*, Murcia, 1969.
- A. Ruiz de Elvira Prieto, “Los orígenes del teatro: Grecia y Roma”, *ANUM* 27, 1968-69, 297-319.

1972

- F. Moya del Baño, “Sobre ‘L’Orphée en forme d’élégie’ de Ronsard”, *ANUM* 30, 1972, 5-47.
- F. Moya del Baño, “Orfeo y Eurídice en el *Culex* y en las *Geórgicas*”, *CFC* 4, 1972, 187-211.

1974

- F. Moya del Baño, “Un mito en el teatro español contemporáneo”, *Estudios literarios dedicados al Profesor Baquero Goyanes*, Murcia, 1974, 297-338.

1975

- R.M^a Iglesias Montiel, “Nacionalismo en Propercio”, *CFC* 9, 1975, 79-131.

1976

- R.M^a Iglesias Montiel, “Estudio mitográfico de la *Tebaida* de Estacio”, *ANUM* 31, 1976, 5-37.
- D. Martínez Ripoll, “*His prouocati sermonibus* (1.84.3). Rasgos lingüístico-estilísticos del libro primero *De bello civili* de César”, *Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Murcia, 1976, 817-845.
- F. Moya del Baño, “Precisiones sobre una traducción (Propercio 1, 9, 25-26)”, *Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Murcia 1976, 411-436.

1977

- A. Sánchez-Lafuente Andrés, *El mito de Ifigenia*, Murcia, 1977.

1978

- J. García López-C. Morales Otal, *Griego. Antología de textos griegos anotados*, Zaragoza, 1978.
- R.M^a Iglesias Montiel, “Los juegos fúnebres del libro VI de la *Tebaida* de Estacio”, *CFC* 15, 1978, 167-199.

- Á. Sánchez-Lafuente Andrés, "El tema bodas-muerte en Eurípides y Sófocles. Analogías entre las ceremonias nupciales y las fúnebres", *ANUM* 34, 1978, 259-284.

1979

- F. Fortuny Previ, *Introducción al vocabulario de Marcial, reflejo de la sociedad romana de la época*, Murcia, 1979.
- J. García López, *Demetrio. Sobre el estilo. Longino. Sobre lo sublime*, Madrid, 1979.
- J. García López, *Griego. Texto clave*, Zaragoza, 1979.

1980

- M^aT. Beltrán Noguera, *En torno a la Aquileida de Estacio*, Murcia, 1980.
- R.M^a Iglesias Montiel, "Dos pasajes de la *Tebaida* de Estacio", *ANUM* 37, 1980, 17-45.
- G. Morocho Gayo, "La transmisión de textos y la crítica textual en la *Anti-güedad* (I)", *ANUM* 38, 1979-1980, 3-27.
- G. Morocho Gayo, "La crítica textual en Bizancio (II)", *ANUM* 38, 1979-1980, 29-55.
- Á. Sánchez-Lafuente Andrés, "El tema del sacrificio voluntario en Eurípides", *ANUM* 37, 1980, 48-68.

1981

- G. Morocho Gayo, "Panorámica de la crítica textual contemporánea (y IV)", *ANUM* 39, 1980-1981, 3-25.
- M. Rodríguez-Pantoja Márquez, "La información 'periodística' y la literatura latina", *ANUM* 38, 1981, 299-311.

1982

- F. Fortuny Previ, "Consideraciones sobre algunos *hapax* de Marcial", *ANUM* 40, 1981-1982, 111-126.
- G. Morocho Gayo, "La crítica textual desde el Renacimiento hasta Lachmann (III)", *ANUM* 40, 1981-1982, 3-26.
- G. Morocho Gayo, "Sobre crítica textual y disciplinas afines", *ANUM* 40, 1981-1982, 27-36.
- F. Moya del Baño, "Virgilio y la *Appendix Vergiliana*", *Helmantica* 33, 1982, 401-447.
- F. Moya del Baño, *Presencia de Tibulo*, Murcia, 1982.

1983

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, *Genealogía de los dioses paganos*, Introducción, traducción y notas, Madrid, 1983.
- E. Calderón Dorda, "Quaestiones Aeschyleae Criticae: Persae", *ANUM* 40, 1983, 99-109.
- E. Calderón Dorda, "Persae 111-112", *Emerita* 51, 1983, 131-132.
- F. Fortuny Previ, *Marcial. Libro de Espectáculos*, Texto, traducción y notas, Murcia, 1983.
- F. Fortuny Previ, "Nota a Virgilio: Eneida VI 802", *Emerita* 51, 1983, 315-321.
- J. García López, "Educación y teoría literaria en la Helenidad tardía: *De liberis educandis* de Plutarco", *Actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1983, 83-90.
- A. Lillo Alcaraz, "On type *ἱερίης* forms in Arcadian and Cypriot", *Glotta* 61, 1983, 1-4.
- A. López Eire-A. Lillo Alcaraz, "En torno a la clasificación dialectal del panfilio", *Emerita* 51, 1983, 5-27.
- M^aA. Martínez Valladares, "Preposiciones atestiguadas en las *Olímpicas* de Píndaro", *ANUM* 40, 1983, 37-95.
- G. Morocho Gayo, "La diversidad de fuentes en el comentario medieval", *Unidad y pluralidad en el mundo antiguo*, vol. II, Madrid, 1983, 137-144.
- F. Moya del Baño, "Garcilaso: Égloga 2. 1085. Una nueva lectura y su ascendencia clásica", *Helmantica* 34, 1983, 455-474.

1984

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Virgilio a través de Boccaccio", *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984, 181-192.
- M^aT. Beltrán Noguera, "El mito de Aquiles en la literatura posclásica", *ANUM* 42, 1984, 77-97.
- M^aT. Beltrán Noguera, "El mito de Aquiles en el arte", *ANUM* 42, 1984, 97-115.
- E. Calderón Dorda, "Repertorio de conjeturas de Partenio de Nicea", *ANUM* 42, 1984, 57-76.
- E. Calderón Dorda, "¿Nuevos fragmentos del *Idolófanes* de Partenio?", *EClás* (= *Apophoreta philologica M. Fernández-Galiano*) 87, 1984, 377-382.
- E. Calderón Dorda, "La llegada de Partenio a Roma", *Auguralia. Estudios de lengua y literatura griega y latina*, Madrid, 1984, 45-52.

- E. Calderón Dorda, "Partenio, maestro de Virgilio", *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984, 217- 223.
- F. Fortuny Previ, "Notas a la utilización del léxico virgiliano por Marcial", *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984, 265-280.
- J. García López, "Sobre el *De audiendis poetis* de Plutarco", *EClás* (= *Aphoreta philologica M. Fernández-Galiano*) 87, 1984, 411-419.
- J. García López, "El culto en Grecia y Roma", *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984, 135-164.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "El pasaje de Niso y Eurialo en Estacio", *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984, 353-367.
- G. Morocho Gayo, "El tratado *De passionibus* de Trifón y las recensiones de Láscaris y Moscópulo", *ANUM* 42, 1983-1984, 51-58.
- G. Morocho Gayo, "Notas sobre la enseñanza en Bizancio", *Anales de Pedagogía de la Univ. de Murcia* 2, 1984, 93-116.
- G. Morocho Gayo, "Un motivo poético en las *Églogas* de Virgilio", *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984, 405-415.
- F. Moya del Baño (ed.), *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984.
- F. Moya del Baño, "Propertio I 8: Apostillas reinterpretativas", *EClás* 88, 1984, 193-210.
- C. Ruiz Montero, "La estructura de la *Historia Apollonii regis Tyri*", *CFC* 18, 1983-1984, 291-320.
- C. Ruiz Montero, "The Morphology of the Library of Apollodorus", 8th *Congress of the ISFNR*, Bergen, 1984, 145-155.
- M. Ruiz Sánchez-M. Valverde Sánchez, "Los *adynata* en Virgilio", *Simposio Virgiliano*, Murcia, 1984, 511-518.

1985

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "El Fr. 19 Morel de Nevio en Boccaccio, *G. D. IV 65*", *CFC* 19, 1985, 115-118.
- M^aT. Beltrán Noguer-Á. Sánchez-Lafuente Andrés, "Sobre conjeturas al texto de Tibulo", *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 205-216.
- C. Bermejo Jiménez, "El silencio en Tibulo", *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 217-225.
- F. Fortuny Previ, "Presencia de la magia en Tibulo", *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 243-253.
- J. García López-C. Morales Otal, *Plutarco. Obras morales y de costumbres (Moralia) I*, Madrid, 1985.

- J. García López, “*Ritus patrius y ritus graecus* en Tibulo II 1”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 263-273.
- J. García López, “Lectura e interpretación de un mito griego: Anfitrión”, *Serta gratulatoria Juan Régulo*, La Laguna, 1985, 263-270.
- C. Guzmán Arias-R. Blaya Andreu, “Notas de bibliografía. Clasificación temática”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 281-285.
- A. Lillo Alcaraz, “Inscripciones sepulcrales griegas de Cartagena”, *Antigüedad y Cristianismo* 2, 1985, 119-122.
- A. Lillo Alcaraz, “Notes on the singular genitive of Greek masculine *-a stem nouns”, *Zeitschrift für Vergleichende Sprachwissenschaft* 98, 1985, 250-256.
- G. Morocho Gayo, “Utilización de la poesía griega en los comentarios a Tibulo”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 329-337.
- F. Moya del Baño, “Los Comentarios de Juan de Fonseca a Garcilaso”, *Garcilaso. Actas de la IV Academia Renacentista*, Salamanca, 1985, 197-230.
- F. Moya del Baño (ed.), *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985.
- F. Moya del Baño, “¿Un anacoluto en Propercio I 8, 19-20?”, *Eclás* 89, 1985, 183-195.
- F. Moya del Baño, “Notas sobre ediciones y comentarios de Tibulo desde el humanismo”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 55-88.
- F. Moya del Baño, “Presencia de Tibulo en Séneca”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 349-356.
- D. Martínez Ripoll, “Junturas sintagmáticas de las atribuciones en Tibulo”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 305-328.
- M. Rodríguez-Pantoja Márquez, “La técnica expositiva en Tibulo”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 121-142.
- M. Ruiz Sánchez, “La composición genérica en la poesía de Tibulo”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 379-390.
- M. Ruiz Sánchez-O. Sánchez Macanás, “Tibulo y Maximiano”, *Simposio Tibuliano*, Murcia, 1985, 379-390.

1986

- E. Calderón Dorda, “El problema del manuscrito único: a propósito de Partenio de Nicea y el *cod. Palatinus gr. 398*”, *Myrtia* 1, 1986, 93-105.
- F. Fortuny Previ, “En torno al vocabulario erótico de Marcial (I)”, *Myrtia* 1, 1986, 73-91.

- J. García López-C. Morales Ota, *Plutarco. Obras morales y de costumbres (Moralia) II*, Madrid, 1986.
- J. García López, “Crítica del mito en los primeros filósofos griegos”, *Myrtia* 1, 1986, 43-64.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Algunas lecturas de textos latinos en la *Mythologia* de Natalis Comes”, *CFC* 20, 1986, 31-39.
- A. Lillo Alcaraz, “A datum for the chronology of vocalisation of nasal sonants in Greek”, *IF* 91, 1986, 186-188.
- A. Lillo Alcaraz, “The Arcadian datives tipe ἔτι, πλήθι”, *MSS* 47, 1986, 121-125.
- A. Lillo Alcaraz, “El genitivo singular de los masculinos en *-a en griego”, *Myrtia* 1, 1986, 65-72.
- G. Morocho Gayo, “Problemas y métodos de crítica textual en Esquilo”, *La crítica textual y los textos clásicos*, Murcia, 1986, 87-115.
- F. Moya del Baño, *Ovidio. Heroidas. Edición, traducción con introducción y notas*, Madrid, 1986.
- F. Moya del Baño (ed.), *La crítica textual y los textos clásicos*, Murcia, 1986.
- F. Moya del Baño, “La *Didascalía multiplex* de Francisco Fernandez de Cordova: sus aportaciones a la Filología clásica”, *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, t. II, *Estudios de lengua y literatura*, Madrid, 1986, 437-459.
- F. Moya del Baño, “Isidoro y Fernandez de Cordova: Alguna precisión”, *Antigüedad y Cristianismo* 3, 1986, 405-414.
- F. Moya del Baño, “Función del mito de Apolo y Admeto en Tibulo”, *Myrtia* 1, 1986, 27-42.
- F. Moya del Baño, “Nota a Lucano VI 490”, *Myrtia* 1, 1986, 121-126.
- F. Moya del Baño, “De rosis”, *Monteagudo* (n.e.) 3, 1986, 7-10.
- M.E. Pérez Molina, “El llamado dialecto ‘sarónico’: revisión crítica”, *Myrtia* 1, 1986, 107-115.
- M.E. Pérez Molina, “Observaciones a un libro sobre el dialecto argólico”, *Myrtia* 1, 1986, 127-133.
- C. Ruiz Montero, “La morfología de la *Biblioteca* de Apolodoro”, *Faventia* 8, 1986, 29-40.
- C. Ruiz Montero, “Novela y declamación: a propósito de un libro reciente” *Faventia* 8, 1986, 139-142.
- M. Ruiz Sánchez, “Apuntes sobre un tema elegíaco en la poesía de A. Serón”, *Myrtia* 1, 1986, 133-139.

1987

- J. García López-C. Morales Otal, "Envidia divina y envidia humana en Píndaro", *Athlon. Saturata Grammatica in honorem F.R. Adrados*, Madrid, 1987, 315-322.
- J. García López, "Sabiduría griega popular cantada. *Escolios*", *Monteagudo* (s.e.) 4, 1987, 12-15.
- A. Lillo Alcaraz, "The genitive singular of the Arcadian forms type $\alpha\mu\epsilon\rho\alpha\nu$ from Tegea", *Glotta* 65, 1987, 88-93.
- A. Lillo Alcaraz, "A Greek grave inscription from Cartagena (Spain)", *ZPE* 67, 1987, 266-267.
- A. Lillo Alcaraz, "The Dorian numeral $\text{ἑξήκати, βείκати, εἴκати}$ ", *MSS* 48, 1987, 175-178.
- M. Lillo Carpio-A. Lillo Alcaraz, "Precisiones sobre la evolución histórica del Almarjal de Cartagena según las fuentes antiguas", *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, Murcia, 1987, 857-870.
- D. Martínez Ripoll, "Ensayo de descripción lingüística de las relativas en el primer libro de César sobre la Guerra Civil", *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, Murcia, 1987, 1031-1044.
- F. Moya del Baño, "¿Helena convertida en estrella? A propósito de dos pasajes de Estacio", *Athlon. Saturata Grammatica in honorem F.R. Adrados*, v. II, Madrid, 1987, 659-678.
- F. Moya del Baño, "Los versos latinos de Saavedra Fajardo", *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, Murcia 1987, v. II, 1153-1158.
- M. Periago Lorente, *Porfirio, Vida de Pitágoras. Argonáuticas Órficas. Himnos Órficos*, Madrid, 1987.
- C. Ruiz Montero, "L'analisi del racconto nel romanzo greco", *Il romanzo greco*, Bari, 1987, 205-233.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés, "Nota a *Pro M. Marcello* II 5", *Myrtia* 2, 1987, 85-97.

1988

- E. Calderón Dorda, *Partenio de Nicea. Sufrimientos de amor y Fragmentos*, Madrid, 1988.
- E. Calderón Dorda, "Filetas de Cos, *poeta doctus*: las coordenadas de una época", *Eclás* 93, 1988, 7-35.
- F. Fortuny Previ, "En torno al vocabulario erótico de Marcial (II)", *Myrtia* 3, 1988, 93-118.

- J. García López, “La Comedia Media y Nueva. Menandro”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, 1988, 475-502.
- J. García López, “Retórica y crítica literaria en Época Imperial”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, 1988, 1005-1023.
- J. García López, “Plutarco”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, 1988, 1024-1038.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, *Natale Conti. Mitología*, traducción con introducción, notas e índices, Murcia, 1988 (2006²).
- A. Lillo Alcaraz-M. Lillo Carpio, “On Polybius X 2fl.: The Capture of New Carthage”, *Historia* 37, 1988, 477-480.
- A. Lillo Alcaraz, “The Dorian numeral τέτορε”, *MSS* 49, 1988, 71-73.
- A. Lillo Alcaraz, “On the reading of IG V 2, 262, 23”, *ZPE* 173, 1988, 71-73.
- A. Lillo Alcaraz, “A propósito de un nuevo libro sobre el arcadio”, *Minos* 23, 1988, 195-206.
- F. Moya del Baño, “Sobre un manuscrito de las *Heroidas* de Ovidio”, *CFC* 21, 1988, 139-152.
- F. Moya del Baño, “Fonseca y la biografía de Pedro de Valencia del ms. B.N. 15781”, *Myrtia* 3, 1988, 9-17.
- M^aC. Puche López, *Pseudo-Luciano, Lucio o el asno*, Murcia, 1988.
- C. Ruiz Montero, *La estructura de la novela griega: análisis funcional*, Salamanca, 1988.
- M. Valverde Sánchez, “En torno a la estructura y el contenido de las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas”, *Myrtia* 3, 1988, 119-156.
- M. Valverde Sánchez, “El discurso-programa en la técnica anticipatoria de Apolonio Rodio”, *Emerita* 56, 1988, 217-227.

1989

- M^aC. Álvarez Morán, “El procedimiento épico de la *ekphrasis* en Poliziano (Stanze I 70-120)”, *Estudios Románicos* 4, 1987-88-89, 57-74.
- E. Calderón Dorda, “Introducción a las *Alegorías homéricas* de Heráclito”, *Heráclito. Alegorías homéricas*, Madrid, 1989, 3-22.
- E. Calderón Dorda, “Introducción a las *Metamorfosis* de Antonino Liberal”, *Antonino Liberal. Metamorfosis*, Madrid, 1989, 80-98.
- F. Fortuny Previ, “El Brocense y la Sátira I de Persio”, *Estudios Románicos* 4, 1987-88-89, 403-411.
- J. García López, “Forma y contenido de la *Párodos* de *Ranas* de Aristófanes”, *Estudios Románicos* 4, 1987-88-89, 445-452.

- J. García López, "Teoría literaria y géneros literarios en Época Imperial en Grecia", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1989, 43-62.
- C. Guzmán Arias, *Pomponio Mela. Corografía*, Murcia, 1989.
- C. Guzmán Arias, "El Brocense, editor de Pomponio Mela", *Estudios Románicos* 4, 1987-88-89, 557-561.
- C. Guzmán Arias-M. Pérez Molina, *Concordantia in libros Pomponii Melae 'De Chorographia'*, Hildesheim, 1989.
- R.M^a Iglesias Montiel, "La importancia de los personajes femeninos en Estacio (A propósito de *Theb.* XI y XII)", *Estudios Románicos* 4, 1987-88-89, 633-642.
- J. Martínez Gázquez, *Las tablas de los movimientos de los cuerpos celestiales del Ilustrísimo Rey Don Alfonso de Castilla seguidas de su Additio* (Traducción castellana anónima de los Cánones de Juan de Sajonia), Murcia, 1989.
- J. Martínez Gázquez, "La cultura de los monjes de Ripoll: los comentarios lingüísticos de las glosas", *Estudios Románicos* 5, 1987-88-89, 899-905.
- J.C. Miralles Maldonado, "Notas al fragmento poético de César: una polémica inconclusa", *Myrtia* 4, 1989, 127-133.
- F. Moya del Baño, "Sonno", *Enciclopedia Vergiliana*, Roma, 1989, v. IV, 940-941.
- F. Moya del Baño-M.T. Beltrán Noguer, "Las notas de J. de Fonseca a la *Jerusalén* de Lope", *Estudios Románicos* 5, 1987-88-89, 997-1009.
- M.E. Pérez Molina, *Gramática de las inscripciones de Corinto y sus colonias*, T.D., Murcia, 1989.
- C. Ruiz Montero, "Caritón de Afrodiasias y el mundo real", *Piccolo mondo antico*, Napoli, 1989, 106-149.
- C. Ruiz Montero, "POxy 2466: The Sesonchosis Romance", *ZPE* 79, 1989, 51-57.
- C. Ruiz Montero, "Comentario a un pasaje de la novela del "Asno", *Estudios Románicos* 5, 1987-88-89, 1259-1263.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés, "El libro XIX de Lucilio", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid 1989, 771-776.
- M. Valverde Sánchez, *El aition en las Argonáuticas de Apolonio de Rodas. Estudio literario*, Murcia, 1989.
- M. Valverde Sánchez, "Las instrucciones de Medea como discurso-programa en A.R. III 1026-62", *Actas VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 1989, 357-363.

- M. Valverde Sánchez, “Acotaciones estilísticas a un pasaje de Calímaco (*Himno a Zeus*, 68-95)”, *Minerva* 3, 1989, 189-199.
- M. Valverde Sánchez-I. Vázquez Préneron, “Varrón Atacino, traductor de las *Argonáuticas*”, *Estudios Románicos* 5, 1987-88-89, 1395-1401.

1990

- M^aC. Álvarez Morán, “Un tema homérico en la épica latina. A propósito de *Il. XXIII* 114-122”, *Myrtia* 3, 1990, 31-60.
- M^aC. Álvarez Morán, “Diferentes tratamientos de un mismo tema en la tragedia y comedia grecolatina”, *UA 5 (Teatro griego y latino)*, 1990, 145-162.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Natale Conti estudioso y transmisor de textos clásicos”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990, 33-47.
- M.T. Beltrán Noguer-F. Moya del Baño, “La Fábula de Acteón y Diana de Mira de Amescua”, *Anales de Filología Hispánica* 5, 1990, 5-35.
- E. Calderón Dorda, “Ateneo y la λεπτότης de Filetas”, *Emerita* 58, 1990, 125-129.
- E. Calderón Dorda, “Apuntes para un estudio del Humanismo murciano”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990, 127-131.
- E. Calderón Dorda, “Traducciones perdidas de los *Fenómenos* de Arato”, *Myrtia* 5, 1990, 23-47.
- J. García López, “Diego Gracián de Alderete, traductor de los *Moralia* de Plutarco”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990, 155-164.
- J. García López, “Relaciones personales en *Moralia* de Plutarco: familia, amistad y amor”, *Estudios sobre Plutarco: obra y tradición*, Málaga, 1990, 105-122.
- R. Guarino Ortega, “Los coros del *Edipo* de Séneca: coincidencias y diferencias con los del *Edipo Rey* de Sófocles”, *UA 5 (Teatro griego y latino)*, 1990, 207-218.
- C. Guzmán Arias, “¿Existió un río Lete en la Bética? Aportaciones de Fernández de Córdoba a una cuestión geográfica”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990, 165-168.
- C. Guzmán Arias, “Las subordinadas causales en las *Cartas* de Plinio”, *Myrtia* 5, 1990, 47-76.

- R.M^a Iglesias Montiel, “Los coros de la *Medea* de Séneca”, *UA 5 (Teatro griego y latino)*, 1990, 187-206.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “La *Philosophia secreta* de Pérez de Moya”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990, 175-179.
- A. Lillo Alcaraz, *The Ancient Greek Numeral System. A study of some problematic forms*, Bonn, 1990.
- A. Lillo Alcaraz, “Los antropónimos iberos en (-)beles”, *Aula Orientalis* 6-10, 1988-90, 258-260.
- J.C. Miralles Maldonado, “La lengua de Sulpicia: *Corpus Tibullianum* 4.7-12”, *Habis* 21, 1990, 101-120.
- F. Moya del Baño, “La ambigüedad en Virgilio (*Aen.* IV 107-115). A propósito de *incerta feror si Iuppiter...velit*”, *CFC* 24, 1990, 99-109.
- F. Moya del Baño (ed.), *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990.
- F. Moya del Baño, “Los últimos años de Ginés Pérez de Hita: una hipótesis”, *Homenaje al Profesor Barceló*, Murcia, 1990, 439-447.
- F. Moya del Baño-F. Fortuny Previ, “Comentario perdido a Petronio”, *Myrtia* 5, 1990, 13-22.
- M.E. Pérez Molina, *Index verborum in inscriptiones Corinthi et coloniarum*, Hildesheim, 1990.
- M.E. Pérez Molina, “Análisis de las fuentes griegas en la *Didascalía multiplex* de F. Fernández de Córdoba”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990, 217-222.
- M. Rodríguez-Pantoja Márquez, “Traductores y traducciones”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, 1990, 91-124.
- M. Ruiz Sánchez, “Alejandrismo y Romanidad. A propósito de un estudio reciente sobre Catulo”, *Myrtia* 5, 1990, 135-147.

1991

- M^aC. Álvarez Morán, “Ecos del *De fluviis* en la *Mitología* de Natale Conti”, *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991, 143-154.
- M^aC. Álvarez Morán, “Una muestra del arte compositiva de Ovidio”, *UA 6 (Poesía épica griega y latina)*, 1991, 1-25.
- E. Calderón Dorda, “Nota textual al *parapegma* de Gémino”, *Myrtia* 6, 1991, 153-155.
- E. Calderón Dorda, “Consideraciones sobre el *De metris* de Pseudo-Plutarco”, *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991, 237-246.

- J. García López, "La naturaleza en las comparaciones de Plutarco", *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991, 203-220.
- J. García López, "Notas a Aristófanes, *Ranas* 491-531", *Estudios actuales sobre textos griegos I*, Madrid, 1991, 205-218.
- J. García López, "Mito y religión en Grecia: Aspectos metodológicos", *Fortunatae* 2, 1991, 49-65.
- J. García López-E. Calderón Dorda (eds.), *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991.
- C. Guzmán Arias, "Nota a Plinio, *N.H.* VII 2 16-18", *Faventia* 12-13, 1990-91, 437-442.
- C. Guzmán Arias, "Pervivencia de las aportaciones del Pinciano al *De Chorographia* de Pomponio Mela", *Aurea Saecula* 1, 1991, 411-419.
- R.M^a Iglesias Montiel, "La recepción de Plutarco en el Comentario a las *Bucólicas* de J.L. de la Cerda", *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991, 173-182.
- R.M^a Iglesias Montiel, "Estacio y sus modelos épicos", *UA 6 (Poesía épica griega y latina)*, 1991, 53-86.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "Met. II 262-300 y su incidencia en la unidad de la epopeya ovidiana", *Myrtia* 6, 1991, 11-25.
- A. Lillo Alcaraz, "Ionic κός, ὄπως, Thessalian κις : a phonetic problem of analyzable compounds", *Glotta* 69, 1991, 1-13.
- A. Lillo Alcaraz, "Consideraciones en torno al futuro dorio", *Treballs en honor de Virgilio Bejarano*, Barcelona, 1991, 539-544.
- F. Moya del Baño, "El realismo expresivo de *Cynthia*", *Exc. Phil.* I.2, 1991, 529-543.
- F. Moya del Baño, "Función de los mitos en el Zodiaco de Germánico", *Fortunatae* 2, 1991, 263-275.
- F. Moya del Baño-L. Carrasco Reija, "Plutarco traductor del latín al griego", *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991, 287-296.
- M.E. Pérez Molina, *Index verborum in inscriptiones Megarae et coloniarum*, Hildesheim, 1991.
- M.E. Pérez Molina, "Sobre ke-ra-ti-jo-jo: PY An424.3", *Aurea Saecula* 2, 1991, 565-570.
- M.E. Pérez Molina, "Algunas características lingüísticas en la *Obra Médica* de Areteo de Capadocia", *Myrtia* 6, 1991, 83-94.
- M. Pérez Molina-C. Guzmán Arias, "La presencia de Plutarco en la *Didascalia multiplex* de F. Fernández de Córdoba", *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991, 191-200.

- M. Rodríguez-Pantoja Márquez, *Cicerón. Cartas a Ático*. Libro VIII, Murcia, 1991.
- C. Ruiz Montero, “Caritón de Afrodias y los *Progymnasmata* de Elio Teón”, *IX Simposi de la SCEC*, Barcelona, 1991, 709-713.
- C. Ruiz Montero, “Aspects of the Vocabulary of Chariton of Aphrodisias”, *CQ* 41, 1991, 484-489.
- C. Ruiz Montero, “Caritón de Afrodias y Plutarco”, *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Madrid, 1991, 372-324.
- M. Ruiz Sánchez, “Tres poemas catulianos (c. LXX, LXXII y LXXV)”, *Myrtia* 6, 1991, 95-112.
- M. Valverde Sánchez, “Los mitos de la épica”, *Mitología Clásica*, CEP 1, Murcia, 1991, 39-44.

1992

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Los símiles de procedencia homérica en las *Odas* de Horacio”, *UA 9 (Poemas de amor en Grecia y Roma)*, 1992, 63-81.
- E. Calderón Dorda, “Cinco epigramas aritméticos griegos”, *Monteagudo* 10, 1992, 16-19.
- F. Fortuny Previ-F. Moya del Baño, “El texto de Persio en los Humanistas españoles”, *Homenatge a J. Alsina. Actes X Simp. Cat. SEEC*, vol. II, Tarragona, 1992, 369-373.
- J. García López, “Tipología social y religiosa de la *Orestíada*”, *La Orestíada. Simposio sobre teatro en Mérida*, Madrid, 1992, 51-63.
- J. García López, “Tragedia griega y religión”, *Minerva* 6, 1992, 37-60.
- C. Guzmán Arias-J. Andújar Cantón, “Nota a Isidoro”, *Etimologías XV* 1,53”, *Myrtia* 7, 1992, 135-139.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Lenguaje amoroso en las *Metamorfosis* de Ovidio”, *UA 9 (Poemas de amor en Grecia y Roma)*, 1992, 171-187.
- A. Lillo Alcaraz, “El pronombre anafórico griego $\mu\upsilon\nu$. Una nueva explicación”, *Homenatge a J. Alsina. Actes X Simp. Cat. SEEC*, vol. I, Tarragona, 1992, 81-84.
- A. Lillo Alcaraz, “Thessalian $\mu\alpha\delta\epsilon\mu\nu\alpha$, Aeolic $\acute{\iota}\alpha$, Homeric $\mu\upsilon\nu$, Doric $\nu\upsilon\nu$ ”, *IF* 97, 1992, 55-64.
- A. Lillo Alcaraz, “Zu griechische $\acute{\tau}\acute{\iota}\pi\tau\epsilon$ ”, *Glotta* 70, 1992, 15-19.

- J.C. Miralles Maldonado, "Transmisión por Antonio Agustín de un fragmento poético atribuido a Gayo Julio César", *Homenatge a J. Alsina. Actes X Simp. Cat. SEEC*, vol. II, Tarragona, 1992, 397-401
- F. Moya del Baño, "Nota a Petronio XXII 11-2", *Faventia* 12-13, 1992, 443-444.
- F. Moya del Baño, "Notas de lectura de *Escuela de Mandarines*", *Miguel Espinosa. Congreso*, Murcia, 1992, 409-507.
- F. Moya del Baño, "La sonrisa del *puer* en Virgilio (E. 4, 62). Apostillas a la interpretación de J.L. de la Cerda", *Helmantica* 44, 1993, 235-250.
- M.E. Pérez Molina, "Paralelismos sintomatológicos entre el *Corpus Hippocraticum* y la *Obra Médica* de Areteo de Capadocia", *Actas del VII Colloque Hippocratique*, Madrid, 1992, 585-595.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés-M^aT. Beltrán Noguera, "Comentario del Poema sobre Aquiles (*Antología Palatina* 198)", *Homenatge a J. Alsina. Actes X Simp. Cat. SEEC*, vol. II, Tarragona, 1992, 233-238.
- M. Valverde Sánchez, "Algunas consideraciones en torno a la ciencia astronómica de los Pitagóricos", *Homenatge a J. Alsina. Actes X Simp. Cat. SEEC*, vol. I, Tarragona 1992, 349-352.

1993

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Relatos de banquete en la *Metamorfosis* de Ovidio", *UA 10 (Vino y banquete en la Antigüedad)*, 1993, 1-24.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, Cuadros genealógicos de *Apolodoro*. *Biblioteca mitológica*, Introducción, traducción y notas de J. García Moreno, Madrid. 1993 (2005²), 257-273.
- E. Calderón Dorda, *Arato, Fenómenos. Gémino, Introducción a los fenómenos*, Madrid, 1993.
- J. García López, *Aristófanes. Las Ranas*. Introducción, Comentario y Traducción, Murcia, 1993.
- C. Guzmán Arias-M. Pérez Molina, *Theatrum orbis terrarum*, Murcia, 1993.
- R.M^a Iglesias Montiel, "Roma y la leyenda troyana: legitimación de una dinastía", *EClás* 104, 1993, 17-35.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "Banquetes míticos intencionados", *UA 10 (Vino y banquete en la Antigüedad)*, 1993, 43-62.
- A. Lillo Alcaraz, "El uso de τε épico con subjuntivo y su relación con la partícula modal", *Dialectologica Graeca*, Madrid, 1993, 209-220.

- J.C. Miralles Maldonado, "Aportaciones de A. Agustín y G. Faerno (Mss. 7901-2, BN) a la enmienda de los fragmentos de L. Pomponio", *Myrtia* 8, 1993, 63-98.
- F. Moya del Baño, "La sonrisa del puer en Virgilio (E. 4, 62). Apostillas a la interpretación de J.L. de la Cerda", *Helmantica* 44, 1993, 235-250.
- C. Ruiz Montero, *Hermógenes. Sobre las formas de estilo*, Madrid, 1993.
- M. Valverde Sánchez, "Orfeo en la leyenda argonáutica", *EClás* 104, 1993, 7-16.

1994

- M^aC. Álvarez Morán, "Las fuentes de P. Sánchez de Viana en sus *Anotaciones sobre los 15 libros de las Transformaciones de Ovidio*", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 1, Cádiz, 1994, 225-235.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Ausencia y presencia del mar en las *Metamorfosis* de Ovidio (de la Cosmogonía a Troya)", *UA 12 (Los mares de griegos y romanos)*, 1994, 1-21.
- C. Bermejo Jiménez, "Pervivencia del mito de Ifis y Anaxárete en las *redondillas* de Diego Hurtado de Mendoza", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 1, Cádiz, 1994, 305-314.
- E. Calderón Dorda, "Las citas de Arato en Plutarco", *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas*, Madrid 1994, 615-623.
- E. Calderón Dorda, "La elegía de época helenística: estado de la cuestión", *Tempus* 7, 1994, 5-32.
- J. García López, "Grecia como pretexto en Miguel de Espinosa", *Miguel Espinosa. Congreso*, Murcia, 1994, 437-445.
- J. García López, "Tipología religiosa en las *Vidas* de Plutarco: Teseo", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1994, 187-193.
- J. García López, "La fenomenología religiosa en la *Vida de Licurgo*", *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas*, Madrid, 1994, 71-80.
- J. García López, "El Agamenón de Esquilo: Escenificación de un sacrificio", *Charis Didaskalias. Homenaje a Luis Gil*, Madrid, 1994, 269-278.
- R. Guarino Ortega, "*Audiet haec Pontus*: protagonismo del mar en la poesía ovidiana del exilio", *UA 12 (Los mares de griegos y romanos)*, 1994, 29-40.
- R. Guarino Ortega, "Natale Conti, traductor del *De Fluviis* de Pseudo-Plutarco", *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas*, Madrid, 1994, 407-417.

- C. Guzmán Arias, "La obra de Pomponio Mela en el Humanismo hispano", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 1, Cádiz, 1994, 507-512.
- C. Guzmán Arias-J.C. Miralles Maldonado, "Gramáticos y lexicógrafos latinos en el *Iuris Ciivilis Lexicon* de Nebrija", *Actas del Congreso Internacional de Historiografía Lingüística `Nebrija V Centenario'*, Murcia, 1994, 289-302.
- C. Hernández Lara, *Estudios sobre el aticismo de Caritón de Afrodiasias*, Amsterdam, 1994.
- R.M^a Iglesias Montiel, "Algunas ideas originales de J.L. de la Cerda en su comentario a las *Bucólicas* de Virgilio", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 1, Cádiz, 1994, 523-533.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "Viajes por mar en los libros XII-XV de las *Metamorfosis* de Ovidio", *UA 12 (Los mares de griegos y romanos)*, 1994, 51-73.
- J.C. Miralles Maldonado, *Los fragmentos de Lucilio en la 'edición' inédita de Antonio Agustín: estudio y comentario*, T.D., Murcia, 1994.
- F. Moya del Baño-L. Carrasco Reija, "Perspectivismo en Plutarco: *Cato Maior* 346 a-c y *Titus Flamininus* 379 b-d", *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas*, Madrid, 1994, 475-486.
- F. Moya del Baño-F. Fortuny Previ-M. Del Amo Lozano, "Gramática...et enarratio auctorum. El comentario de las *Sátiras* de Persio", *Actas del Congreso Internacional de Historiografía Lingüística `Nebrija V Centenario'*, vol. I, Murcia, 1994, 389-402.
- F. Moya del Baño-A. Morales Ortiz, "González de Salas, Traductor de Horacio", *Reflexiones sobre la traducción*, Cádiz, 1994, 427-444.
- M.E. Pérez Molina, "Ediciones y comentarios de la *Obra Médica* de Areteo de Capadocia", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 2, Cádiz, 1994, 785-793.
- M.E. Pérez Molina, "Características léxicas de la obra de Plutarco", *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas*, Madrid, 1994, 291-303.
- C. Ruiz Montero, "Chariton von Aphrodisias: ein Überblick", *ANRW II. 34.2*, 1994, 1006-1054.
- C. Ruiz Montero, "Xenophon von Ephesos: ein Überblick", *ANRW II. 34.2*, 1994, 1088-1138.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés, "La influencia de Terencio en la literatura española: algunas muestras", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. III, Madrid 1994, 561-575.

- A. Sánchez-Lafuente Andrés-M^a T., Beltrán Noguer, “*Introductiones Latinae* de Nebrija y el Libro IV de la *Gramática* de Ordóñez”, *Actas del Congreso Internacional de Historiografía Lingüística ‘Nebrija V Centenario’*, vol. III, Murcia, 1994, 573-578.

1995

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, *P. Ovidio Nasón. Quince libros de Metamorfosis*, edición (con traducción, notas e índices), Madrid, 1995 (2005⁷).
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “*Insuetum per iter*: Faetón y Dédalo”, *UA 15 (Aetheria: el mundo celeste en la Antigüedad)*, 1995, 49-69.
- E. Calderón Dorda, “El hexámetro de Pamprepio”, *Byzantion* 65, 1995, 349-361.
- E. Calderón Dorda, “Notas textuales al *Περὶ Ποταμῶν* de Ps.- Plutarco”, *Eikasmós* 6, 1995, 203-207.
- E. Gallego Moya, “Sobre los *Aenigmata* de Sinfosio”, *De Roma al siglo XX*, t. I, Madrid, 1995, 263-269.
- J. García López, “Los dos prólogos de *Ranas* de Aristófanes, vv. 1-322 y 738-813”, *De Homero a Libanio. Estudios Actuales sobre textos griegos II*, Madrid, 1995, 213-224.
- J. García López, “Dioniso, personaje de teatro”, *Mito y personaje*, Burgos, 1995, 49-60.
- J. García López, “Caracterización general de la novela”, *La novela griega y su pervivencia: una historia interminable*, Madrid, 1995, 1-29.
- R. Guarino Ortega, “Kavafis y la literatura latina clásica”, *Estudios neogriegos en España e iberoamérica*, Granada, 1995, 321-328.
- R. Guarino Ortega, “La astrología como tema de *defixio* en el *Ibis* de Ovidio”, *UA 15 (Aetheria: el mundo celeste en la Antigüedad)*, 1995, 19-27.
- R. Guarino Ortega, “El *Ibis* de Ovidio: entre la ficción poética y la realidad histórica”, *Mundos de ficción: Actas VI Congreso Asoc. Esp. de Semiótica*, Murcia, 1995, 813-818.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Un humanista preocupado por los *Caelestia*: Natale Conti”, *UA 15 (Aetheria: el mundo celeste en la Antigüedad)*, 1995, 1-18.
- A. Lillo Alcaraz, “El *hapax κλεννά* y la lengua poética de Alcman”, *Emerita* 63, 1995, 21-45.

- D. Martínez Ripoll, "Revisión de una interpretación (Virgilio, *Eneida* 6, 268)", *Homenaje al Prof. Antonio de Hoyos*, Murcia, 1995, 303-311.
- J.C. Miralles Maldonado, "Gabriele Faerno (1510-1561): la métrica como disciplina auxiliar de la crítica textual", *BibH&R* 57, 1995, 407-417.
- F. Moya del Baño, "El Mercurio de Botticelli, el mundo clásico y la libertad en el arte", *Homenaje al Prof. Antonio de Hoyos*, Murcia, 1995, 361-373.
- C. Ruiz Montero, "Tipología de la ficción antigua", *Mundos de ficción: Actas VI Congreso Asoc. Esp. de Semiótica*, Murcia, 1995, 1385-1390.
- M. Ruiz Sánchez, *Composición y género en la poesía de Catulo*, T.D., Murcia, 1995.
- M. Ruiz Sánchez, "La técnica de la reminiscencia verbal en el episodio de Ariadna del Poema LXIV de Catulo", *Myrtia* 10, 1995, 117-155.

1996

- MaT. Beltrán Noguer-A. Sánchez-Lafuente Andrés, "Discrepancias entre algunos Conceptos Gramaticales de Nebrija y el Brocense", *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*, Cáceres, 1996, 49-54.
- E. Calderón Dorda, "Arato y el *Parapegma*", *PP* 286, 1996, 5-18.
- E. Calderón Dorda, "La astronomía en el tratado *De Iside* de Plutarco", *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales*, Madrid, 1996, 193-204.
- F. Fortuny Previ, "Una cuestión sintáctica en el comentario de Nebrija a Persio (Pers. I 4)", *Humanismo y Renacimiento* I, León, 1996, 331-337.
- F. Fortuny Previ, "Los Humanistas y el *Libro de Espectáculos* de Marcial", *BibH&R* 58.3, 1996, 631-642.
- E. Gallego Moya, "Las ediciones de Juvenco en F. Arévalo", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico II*, Cádiz, 1996, 495-501.
- E. Gallego Moya, "Las *Troyanas* de González de Salas: teatro en traducción al servicio del teatro del XVII", *Teatro clásico en traducción: teatro, representación, recepción*, Murcia, 1996, 185-191.
- J. García López, "Estructura formal y elementos religiosos en la *Vida de Solón*", *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales*, Madrid, 1996, 311-322.
- R.J. García de la Calera Martínez, *Origen de los valores del nexo subordinante 'ut'. Situación en el latín de Plauto y Cicerón*, Murcia, 1996.
- R. Guarino Ortega, "El Brocense, comentarista del *Ibis* de Ovidio", *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*, Cáceres, 1996, 51-56.

- R. Guarino Ortega, “El *Anfitrión* de Timoneda: un ejemplo de recepción del teatro clásico latino”, *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción*, Murcia, 1996, 51-58.
- C. Guzmán Arias-J.I. Andújar Cantón, “El género epigramático en T. Correa”, *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*, Cáceres 1996, 453-460.
- A. Lillo Alcaraz, “An the non-copulative *-qe* in Mycenaean”, *Atti e memorie del secondo congresso internazionale di Micenologia*, Roma, 1996, 315-319.
- A. Lillo Alcaraz, “Pamphylian *περτι*”, *IF* 101, 1996, 191-194.
- A. Lillo Alcaraz, “On the use of some Arcadian modal forms: ἀψευδήων ἂν ... οὐδ’ ... ἀνισταίμην (ἐξελαύνοια) and εἰ ... διακωλύσει ... ἦ ... φθέραι”, *Glotta* 78, 1995/6, 223-236.
- J.C. Miralles Maldonado, “Afranius’ vv. 332-333 Ribbeck”, *Mnemosyne* n.s. 49.1, 1996, 59-66.
- J.C. Miralles Maldonado, “*Lectiones* y conjeturas de A. Agustín y G. Faerno a los fragmentos de Lucilio: libro XXVI”, *RPL* 19, 1996, 185-206.
- J.C. Miralles Maldonado, “Pedro Simón Abril: sus traducciones de los *Adelphoe* de Terencio”, *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción*, Murcia, 1996, 209-218.
- J.C. Miralles Maldonado, “La primera traducción inglesa de los *Adelphoe* de Terencio”, *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción*, Murcia, 1996, 219-228.
- A. Morales Ortiz, “La traducción de *Moralia* de Diego Gracián”, *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales*, Madrid, 1996, 475-485.
- F. Moya del Baño, “El romance de Tarquino y Lucrecia”, *Miscelánea Medieval Murciana* 19-20, 1995-1996, 233-244.
- F. Moya del Baño, “Edición de textos latinos renacentistas”, *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*, Cáceres, 1996, 695-700.
- F. Moya del Baño, “De nuevo sobre la *Medea* de Sastre”, *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción*, Murcia, 1966, 161-168.
- F. Moya del Baño, “Nota a Verg. *E.* 4, 32: THETIM o la sutil evocación de las palabras”, *Myrtia* 11, 1996, 135-137.
- F. Moya del Baño-F. Fortuny Previ- M. Del Amo Lozano, “Gramática versus Poética: Nota a Persio I 96-97”, *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*, Cáceres, 1996, 657-662.

- F. Moya del Baño-C. Guzmán Arias, "El género elegíaco en los primeros comentaristas del Humanismo", *De Roma al siglo XX*, Madrid, 1996, 805-812.
- F. Moya del Baño-J. Martínez Cuadrado, "Totalización del sentido poético como constante literaria", *Mundos de ficción*, Murcia, 1996, 1091-1101.
- D. de Paco Serrano, "El amor de Fedra en los Infiernos", *UA 16 (El mundo de ultratumba en la antigüedad)*, 1996, 81-92.
- C. Ruiz Montero, "The Rise of the Greek Novel", *The Novel in the Ancient World*, Leiden, 1996, 29-85.
- M. Ruiz-Funes Torres-A. Morales Ortiz, "Notas sobre las adaptaciones de *Menecmos* de Plauto en las traducciones españolas del siglo XVI", *Myrtia* 11, 1996, 119-132.
- M. Ruiz Sánchez, *Confectum Carmine. En torno a la poesía de Catulo*, 2 vols., Murcia, 1996.
- M. Ruiz Sánchez, "Poética y símbolo en el ciclo de Sulpicia (*Corpus Tibullianum*, 3,8 - 3,12 y 3,13 - 3,18)", *Helmantica* 47, 1996, 379-413.
- M. Ruiz Sánchez-F. Moya del Baño, "Los caballos de Abdera de Leopoldo Lugones", *Conversaciones de Famas y Cronopios. Encuentros con Julio Cortázar*, Murcia, 1996, 353-361.
- F. Sánchez Martínez, "La construcción personal activa: a propósito de Propertio II, 1, 41-42", *CFC Est.lat.* 11, 1996, 18-27.
- M. Valverde Sánchez, *Apolonio de Rodas. Argonáuticas*, Madrid, 1996.

1997

- J. Alemán Illán, *El Ars Poetica de Horacio en Cascales: edición, traducción y comentario*, T.D., Murcia, 1997.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Las *Metamorfosis* de Ovidio", *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997, 231-242.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "La fuerza de la palabra en el *Edipo* de Séneca", *Séneca, dos mil años después*, Córdoba, 1997, 263-272.
- E. Calderón Dorda, "Tópicos eróticos en la elegía helenística", *Emerita* 65, 1997, 1-15.
- E. Calderón Dorda, "Los tópicos eróticos en el Περὶ Ποταμῶν de Ps.- Plutarco", *Plutarco y la Historia*, Zaragoza, 1997, 109-115.
- D. Castro de Castro-F. Moya del Baño, "Traducción filológica y tradición clásica: Mariner y los *Idilios* de Teócrito", *Livius* 10, 1997, 17-29.

- F. Fortuny Previ, "Observaciones a la Sátira II de Persio", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 2, Cádiz, 1997, 487-493.
- F. Fortuny Previ, "Los Sermones de Séneca y Persio: idea y expresión", *Séneca, dos mil años después*, Córdoba, 1997, 583-590.
- J. García López, "La μουσική τέχνη en la *Iliada* homérica", *Actas IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, v. II, Madrid, 1997, 103-107.
- J. García López, "La religión en la Grecia Antigua: Fiestas y Culto", *La Religión en el Mundo Griego*, Granada, 1997, 23-29.
- J. García López, "La geografía musical de Grecia según el Ps.-Plutarco", *Plutarco y la Historia*, Zaragoza, 1997, 189-197.
- R. Guarino Ortega, "Desde la otra orilla: el exilio del estoico", *Séneca, dos mil años después*, Córdoba, 1997, 51-58.
- R. Guarino Ortega, "Erudición e ingenuidad en los comentarios de los humanistas", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 2, Cádiz, 1997, 503-508.
- C. Guzmán Arias, "Algunas características de los vientos en los prosistas científicos latinos", *Estudios sobre Columela*, Cádiz, 1997, 213-229.
- C. Guzmán Arias-J.I. Andújar Cantón, "El tratado de N. Mercerus sobre teoría epigramática", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 2, Cádiz, 1997, 865-871.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "Ecos de Séneca trágico en la *Tebaida* de Estacio", *Séneca, dos mil años después*, Córdoba, 1997, 599-608.
- J. Martínez Gázquez, "Traducciones árabe-latinas en Murcia", *Murgetana* 96, 1997, 55-62 (= *Filología Mediolatina* 2, 1995, 249-257).
- J.C. Miralles Maldonado, "Lucilio y Horacio: el motivo del *ornatus corporis* en la sátira", *QUCC* 86, 1997, 119-138.
- J.C. Miralles Maldonado, "Algunas aportaciones de A. Agustín y G. Faerno a la enmienda de los fragmentos de Lucilio (BN 7901-2): libros I y II", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 2, Cádiz, 1997, 519-529.
- A. Morales Ortiz, "Una traducción manuscrita de Plutarco: Gaspar Hernández y el *De Capienda ex inimicis utilitate*", *Plutarco y la Historia*, Zaragoza, 1997, 305-313.
- A. Morales Ortiz, "La adaptación de Plutarco en el Humanismo español por medio de la traducción: algunos ejemplos de *Moralia*", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 1, Cádiz, 1997, 97-104.

- A. Morales Ortiz, "El sueño de Grecia en el *Coloso de Marusi* de Miller", *Estudios neogriegos en España e Iberoamérica II. Historia, literatura y tradición*, Granada, 1997, 381-399.
- F. Moya del Baño, "Los *Fastos* de Ovidio", *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997, 245-254.
- F. Moya del Baño, "Poesía 'menor'. Siglos I y II", *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997, 449-492.
- F. Moya del Baño, "Salas, un humanista al trabajo", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II 2, Cádiz, 1997, 455-478.
- F. Moya del Baño, "Séneca y la pintura", *Séneca, dos mil años después*, Córdoba, 1997, 125-132.
- F. Moya del Baño, "El manuscrito de Garcilaso de D. Diego Hurtado de Mendoza", *Criticón* 70, 1997, 27-29.
- M.E. Pérez Molina, "Los Lares: su relación con el 'status' agrario", *Estudios sobre Columela*, Cádiz, 1997, 241-246.
- C. Ruiz Montero, "La novela de 'Nino' y los comienzos del género", *Las letras griegas bajo el Imperio*, Zaragoza, 1997, 135-150.
- M. Ruiz Sánchez, "Formal Technique and Epithalamial Setting in the Song of the Parcae (Catullus 64.305-22, 328-36, 372-80)", *AJPh* 118, 1997, 75-88.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés-M^aT. Beltrán Noguer, "Influencias de la *Fedra* de Séneca en la *Fedra* de Unamuno", *Myrtia* 12, 1997, 39-46.
- Á. Sánchez-Lafuente Andrés-R. García de la Calera, "Acerca de la *consecutio temporum* en las proposiciones consecutivas", *Myrtia* 12, 1997, 47-62.
- M. Valverde Sánchez, "El léxico musical en los *Himnos Homéricos*", *Actas IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 1997, 259-264.
- M. Valverde Sánchez, "Las Ἐρωτικὰ διηγήσεις de Plutarco: género y estructura literaria", *Plutarco y la historia*, Zaragoza, 1997, 467-475.

1998

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "La mujer en Roma", *Sobre la mujer*, Murcia, 1998, 45-62.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Ecos mitográficos en *Clama el silencio* de Salvador García Aguilar. De Homero a Grimal", *CFC EstLat* 15, 1998, 593-602.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Amor y pasión en los *Fastos* de Ovidio", *FI* 9, 1998, 23-29.

- M^aT. Beltrán Noguera-A. Sánchez-Lafuente Andrés, “¿Es la figura de Medea de Draconcio la Medea de Séneca?”, *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 295-302.
- E. Calderón Dorda, “Observaciones a Calímaco, A.P. XII 150”, *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 249-254.
- E. Calderón Dorda, “La lengua científica de Gémino. I La aportación léxica”, *Myrtia* 13, 1998, 103-136.
- F. Fortuny Previ, “El comentario de Nebrija a Persio: Precisiones sobre algunas partículas”, *BiblH&R*, 60,3, 1998, 707-717.
- F. Fortuny Previ, “Algunas precisiones de los humanistas a la *Sátira V* de Persio”, *Myrtia* 12, 1998, 25-39.
- F. Fortuny Previ-F. Moya del Baño-M. del Amo Lozano, “Compuestos de ve: una cuestión pendiente”, *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1998, 33-36.
- E. Gallego Moya, “Prudencio en la *Hymnodia* de F. Arévalo”, *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 701-707.
- E. Gallego Moya, “F. Arévalo y las correcciones al texto de Prudencio: cuestiones prosódicas”, *Myrtia* 13, 1998, 177-186.
- E. Gallego Moya, “F. Arévalo: Humanismo y Bibliotecas”, *Actas Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, vol. I, León, 1998, 349-356.
- E. Gallego Moya, *Faustino Arévalo como editor de textos cristianos: la Hymnodia Hispanica*, T.D. (CD-Rom), Universidad de Murcia, 1998.
- E. Gallego Moya-F. Moya del Baño, “Mujer y magia en la antigüedad”, *Mujer e investigación*, Murcia, 1998, 538-547.
- J. García López, “La μουσική τέχνη en la *Odisea*: estudio de un léxico”, *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 363-368.
- J. García López, “Música y Religión en Grecia”, *Religión, Magia y Mitología en La Antigüedad Clásica*, Granada, 1998, 81-100.
- R. Guarino Ortega, “Quintiliano como instrumento para la exégesis ovidiana”, *Quintiliano: historia y actualidad de la retórica II*, Logroño, 1998, 927-934.
- R. Guarino Ortega, *La importancia de los comentarios para la exégesis del ‘Ibis’ de Ovidio*, T.D. (CD-ROM), Murcia, 1998.
- R. Guarino Ortega-J. Martínez Cuadrado, “Keats, literatura *post mortem*”, *RICUS* 14.1, 1998, 7-14.

- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Ovidio receptor e innovador en las *Metamorfosis*”, *Literatura Latina* 5, Madrid, 1998, 117-121.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Razones que justifican una elección: a propósito de la traducción de las *Metamorfosis* de Ovidio”, *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 284-294.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Los manuales mitológicos del Renacimiento”, *Auster* 3, 1998, 83-99.
- A. Lillo Alcaraz, “Los genitivos en -ᾱfo de Corcira y Gela”, *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 49- 54.
- J. Martínez Gázquez, “Características de las traducciones árabo-latinas del *Studium* de Murcia”, *Actas del II Congreso Hispánico de Latín Medieval*, León, 1998, 663-669.
- D. Martínez Ripoll, *Cum dignitate otium*. Lección magistral leída en el acto académico de la festividad de Santo Tomás de Aquino el 26 de enero de 1998, Murcia, 1998, 1-42.
- A. Morales Ortiz, “La ‘traducción fiel’ en la reflexión renacentista: el caso de Diego Gracián”, *Lengua y Cultura. Estudios en torno a la traducción*, Madrid, 1998, 343-349.
- F. Moya del Baño, “Pablo *Rom* 8, 32. Traducción e interpretación”, *Livius* 12, 1998, 129-149.
- F. Moya del Baño, “Horacio *E. I* 20: el libro como ‘hijo’”, *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 281-288.
- F. Moya del Baño, “Los céfiros de Botticelli: una hipótesis”, *Imafronte* 12-13, 1998, 207-216.
- F. Moya del Baño, “La presencia y función de los mitos en Saavedra Fajardo”, *Alquibla* 4, 1998, 463-480.
- F. Moya del Baño, “Notas de mitología Properciana”, *CFC EstLat* 15, 1998, 185-193.
- F. Moya del Baño-C. Bermejo Jiménez, “La presencia de Hurtado de Mendoza en la *Elegía a Ramón Sijé* de Miguel Hernández”, *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Murcia, 1998, 317-324.
- F.-Moya del Baño-D. Castro de Castro-E. Gallego Moya, “La presencia de Quintiliano en González de Salas”, *Quintiliano: Historia y actualidad de la retórica*, vol. III, Logroño, 1998, 1437-1446.

- F. Moya del Baño-F. Fortuny Previ, "La presencia del castellano en el latín de Ramírez de Prado", *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 671-678.
- M.E. Pérez Molina, *Areteo de Capadocia. Obra Médica*. Introducción, traducción y notas, Madrid, 1998.
- C. Ruiz Montero, "La concepción de la mujer en los textos griegos de comienzos del Imperio", *Mujer e Investigación*, Murcia, 1998, 250-258.
- C. Ruiz Montero, "El concepto de léxis en la teoría estilística griega", *II Congreso Internacional de Retórica*, Salamanca, 1998, 91-99.
- C. Ruiz Montero, "Precisiones terminológicas a Platón, R 393c-400d", *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 443-446.
- M. Ruiz Sánchez-E. Gallego Moya, "Dos himnos a la Virgen de Faustino Arévalo", *Exc. Phil.* 7-8, 1997-1998, 271-287.
- M. Ruiz Sánchez, "Intertextualidad en la poesía de Catulo", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. V, Madrid, 1998, 169-173.
- M. Ruiz Sánchez, "Pallida imago. El retrato del enamorado en el epigrama neolatino", *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 643-654.
- M. Ruiz Sánchez, "Figuras del deseo. Arte de la variación en Marcial y en Ovidio", *CFC EstLat* 14, 1998, 93-113.
- M. Ruiz Sánchez, "La metamorfosis del mármol. Mito y obra de arte en los epigramas neolatinos", *Minerva* 12, 1998, 161-179.
- M. Ruiz Sánchez, "Los epigramas de G. Amalteo sobre el reloj y las cenizas del enamorado y sus imitaciones en la poesía neolatina", *Myrtia* 13, 1998, 187-221.
- M. Ruiz Sánchez-C. Guzmán Arias, "Cicerón, Quintiliano y los tratados latinos sobre el epigrama", *Quintiliano: historia y actualidad de la retórica* II, Logroño, 1998, 935-945.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés, "Influencias de la novela latina en la picaresca española", *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Murcia, 1998, 451-456.
- M. Valverde Sánchez, "El léxico musical en Calímaco", *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. J.S. Lasso de la Vega*, Madrid, 1998, 369-375.

1999

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Observaciones sobre la intencionalidad en la disposición de algunos relatos en las *Metamorfosis* de Ovidio", *Ovid-Werk und Wirkung*. Festgabe für M. von Albrecht zum 65. Geburtstag, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris-Wien, 1999, 387-399.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "*Nihil novum sub sole*: Comentarios antiguos y modernos de las *Metamorfosis* de Ovidio", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. VII, Madrid, 1999, 35-40.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "La poesía de Borges, crisol del mundo clásico", *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, vol. II, Madrid, 1999, 775-780.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Filemón y Baucis", *Amores míticos*, Madrid, 1999, 117-135.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel (eds.), *Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, Murcia, 1999, y <http://interclassica.um.es>.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Introducción" de *Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, Murcia, 1999, I-IX.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Fidelidad y libertad mitográficas en *Los Siete contra Tebas* de Antón Arrufat", *Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, Murcia, 1999, 261-270.
- J.A. Artés Hernández, *Estudios sobre la lengua de los Hechos Apócrifos de Pedro y Pablo*, Murcia, 1999.
- M^aT. Beltrán Noguera, "Mitología y Música", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. VII, Madrid, 1999, 61-64.
- E. Calderón Dorda, "El vino, la medicina y los *remedia ebrietatis* en los *Moralia* de Plutarco", *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid, 1999, 119-128.
- E. Calderón Dorda, "La embriaguez en Aristófanes: análisis léxico", *Myrtia* 14, 1999, 5-18.
- E. Calderón Dorda, "La música en el N.T.: estudio léxico", *Filología Neotestamentaria* 23-24, 1999, 17-24.
- J.D. Castro de Castro, *La traducción latina de los Idilios de Teócrito de Vicente Mariner*, T.D. (CD-Rom), Univ. de Murcia, 1999.

- J.D. Castro de Castro, "La versión latina de los *Idilios* de Teócrito por Eobanus Hessus y su presencia en la de Vicente Mariner", *Myrtia* 14, 1999, 171-185.
- J.D. Castro de Castro, "Un latinismo en Juan de Mena", *CFC EstLat.* 17, 1999, 105-114.
- J.D. Castro de Castro, "La elisión en la traducción de V. Mariner de los *Idilios* de Teócrito", *Estudios sobre Métrica latina*, Granada, 1999, vol. I, 165-180.
- J.D. Castro de Castro, "Henri Estienne y la traducción", *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, Madrid, 1999, vol. II, 829-835.
- J.D. Castro de Castro, "Algunos aspectos léxicos de la traducción de Teócrito de V. Mariner", *Actas del IX Congreso español de Estudios Clásicos*, vol. VII, Madrid, 1999, 89-94.
- F. Fortuny Previ, "La declaración magistral de Diego López a las *Sátiras* de Persio: precisiones lingüísticas (I)", *Myrtia* 14, 1999, 153-170.
- J. García López, "Vino, teoría musical y banquete en *Moralia* de Plutarco", *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid, 1999, 243-253.
- J. García López, "Cantando de Homero a Píndaro", *Homenaje al Profesor Trigueros Cano*, vol. I, Murcia, 1999, 169-183.
- J. García López-C. Morales Otal, "La traducción de un tratado técnico: el Περὶ μουσικῆς del Ps. Plutarco", *Miscelánea léxica en memoria de Conchita Serrano*, Madrid, 1999, 97-102.
- J. García López-A. Pérez Jiménez-R.M^a. Aguilar (eds), *Plutarco, Platón y Aristóteles*, Madrid, 1999.
- R. Guarino Ortega, "La epístola de Sánchez Barbero a Ovidio, o el texto como pretexto", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. VII, Madrid, 1999, 153-158.
- R. Guarino Ortega, "Contribución hispana a la exégesis del *Ibis* de Ovidio", *Ovid-Werk und Wirkung. Festgabe für M. von Albrecht zum 65. Geburtstag*, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris-Wien, 1999, 805-811.
- R. Guarino Ortega, "Ecos del mundo clásico en *Con la miel en los labios* de Esther Tusquets", *Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, Murcia, 1999, 87-94.
- R. Guarino Ortega, *Los comentarios al 'Ibis' de Ovidio. El largo recorrido de una exégesis*, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris-Wien, 1999.
- C. Guzmán Arias-F. Moya del Baño, "Presencia y función del mito en *Le Roman de la Rose*", *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, Madrid, 1999, 1041-1051.

- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Muerte versus cambio de forma en las *Metamorfosis* de Ovidio”, *Ovid-Werk und Wirkung*. Festgabe für M. von Albrecht zum 65. Geburtstag, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris-Wien, 1999, 373-385.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Los trabajos de Psique a la luz de la literatura y la mitografía”, *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, vol. I, Madrid, 1999, 155-162.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “La Troya de Salvador García Aguilar en *Clama el silencio*”, *Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, Murcia, 1999, 95-104.
- A. Lillo Alcaraz, “Sur l’origine du διότι complétif”, *Les complétives en grec ancien*, Saint-Etienne, 1999, 313-329.
- A. Lillo Alcaraz, “El uso de διότι completivo en la prosa ática”, *Kalón Théama. Estudios de Filología Clásica e Indoeuropeo dedicados a F. Romero*, Salamanca, 1999, 101-113.
- J.C. Miralles Maldonado, “La métrica en la restitución de la poesía latina conservada fragmentariamente (Afran. 133-155 Ribbeck²)”, *Estudios de métrica latina*, vol. II, Granada, 1999, 633-649.
- J.C. Miralles Maldonado, “Algunos aspectos de la tradición de la fábula esópica en el Humanismo”, *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, vol. II, Madrid, 1999, 1095-1106.
- A. Morales Ortiz, “Plutarco en España: edición del manuscrito Madrid BN 6365”, *Exc. Phil.* 9, 1999, 111-143.
- A. Morales Ortiz, “Los *Apotegmas* de Plutarco ‘traducidos’ por Erasmo de Rotterdam”, *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid, 1999, 317-325.
- A. Morales Ortiz, “Pedro Juan Núñez, traductor de Plutarco”, *Humanismo y Tradición Clásica*, Madrid, 1999, 253-257
- A. Morales Ortiz, “Observaciones a la traducción latina de G. Longueil de *Aetia Physica* de Plutarco”, *Myrtia* 14, 1999, 143-151.
- F. Moya del Baño, “La oda de A. Poliziano a Horacio”, *Homenaje al profesor Trigueros Cano*, vol. II, Murcia, 1999, 551-560.
- F. Moya del Baño, “Mito y literatura en el programa ornamental del teatro de Cartagena”, *El programa ornamental del teatro de Cartagena*, Murcia, 1999, 175-196.
- F. Moya del Baño-L. Carrasco Reija, “La *Prosodia Bononiensis* de I. B. Ricciolius”, *Estudios de métrica latina*, vol. II, Granada, 1999, 719-736.
- F.J. Murcia Ortuño, *Sintaxis de las inscripciones griegas de Éfeso*, Amsterdam, 1999.

- D. de Paco Serrano, "El espíritu de Edipo en un *Egisto* de nuestro siglo", *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, Madrid, 1999, 1139-1147.
- D. de Paco Serrano, "Erinies y Euménides en el teatro español contemporáneo", *Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio*, Murcia, 1999, 307-314.
- D. de Paco Serrano, "Pasado y presente de las heroínas clásicas en el teatro de M^a José Ragué", *Actas del XIII Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, Tortosa, 1999, 239-241.
- D. de Paco Serrano, "Eco y Narciso. Reflejos de un mito en la poesía de Manuel Altolaguirre", *Manuel Altolaguirre y las revistas literarias de la época*, Bérnago, 1999, 97-104.
- A. Ruiz de Elvira Prieto, *Silva de temas clásicos y humanísticos*, Murcia, 1999.
- C. Ruiz Montero, "Filodemo, Retórica I 165 Sudhaus a la luz de la doctrina de los *genera dicendi*", *Kalón Théama. Estudios de Filología Clásica e Indoeuropeo dedicados a F. Romero*, Salamanca, 1999, 209-223.
- M. Ruiz Sánchez, "Fronteras del arte. Un motivo de la ficción figurativa en el epigrama neolatino", *Actas del II Congreso de la SELat*, Madrid, 1999, 1283-1290.
- M. Ruiz Sánchez, "El motivo de la loba romana en Propercio y en la poesía satírica neolatina", *Veleia* 15, 1999, 369-382.
- M. Ruiz Sánchez, "El tema del reloj y la angustia del tiempo en dos escritores neolatinos", *Myrtia* 14, 1999, 187-200.
- M. Ruiz Sánchez, "Las ruinas deshabitadas. Notas sobre la tradición elegíaca del tema de las ruinas en la poesía neolatina", *Exc. Phil.* 9, 1999, 349-376.
- M. Ruiz Sánchez, "Temas míticos en dos cuentos de Rubén Darío", *Epos* 15, 1999, 29-50.
- M. Ruiz Sánchez, "Paganismo y cristianismo en Rubén Darío. A propósito de *La fiesta de Roma* y *El hombre de oro*", *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 25 (2), 1999, 23-45.
- M. Ruiz Sánchez, "Testigos del pasado. Un motivo de la temática de las ruinas en la poesía neolatina", *Actas del XIII Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, Tortosa, 1999, 281-285.
- M. Ruiz Sánchez-D. Castro de Castro, "El tema de la muerte de los dioses en Rubén Darío", *Actas del Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*, Barcelona-Valencia, 1999, 381-386.

- M. Ruiz Sánchez-D. Castro de Castro, "Paradojas del pensamiento clásico como antecedentes de un cuento de J.L. Borges, *La Biblioteca de Babel*", *Actas del Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*, Barcelona-Valencia, 1999, 387-391
- M. Valverde Sánchez, "Los símiles en el *Erótico* de Plutarco", *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid, 1999, 501-516.

2000

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Injerencia de Ovidio en algunos relatos de las *Metamorfosis*", *MD* 45, 2000, 83-102.
- M. del Amo Lozano, *Los comentarios de Nebrija a Persio. Edición y estudio*, T.D., Murcia, 2000.
- M^aT. Beltrán Noguera-Á. Peñafiel Beltrán, "Del mito al cine: Edipo Alcalde", *Historia y Humanismo. Homenaje al prof. Pedro Rojas Ferrer*, Murcia, 2000, 595-604.
- E. Calderón Dorda, "El léxico musical en Teócrito", *Habis* 31, 2000, 99-112.
- F. Fortuny Previ, "La declaración magistral de Diego López: Comentario de Realía (II)", *Historia y Humanismo. Homenaje al prof. Pedro Rojas Ferrer*, Murcia, 2000, 321-337.
- J. García López, "La música en el desarrollo del género teatral griego: la tragedia", *Historia y Humanismo. Homenaje al prof. Pedro Rojas Ferrer*, Murcia, 2000, 247-267.
- J. García López, "Los amores del héroe homérico", *EIIIIEIKEIA. Studia Graeca in memoriam Jesús Lens Tuero*, Granada, 2000, 121-138.
- J. García López, "El prólogo del Περὶ μουσικῆς del Ps. Plutarco", *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 2000, 425-430.
- R. Guarino Ortega, *El 'Ibis' de Ovidio: introducción, traducción y notas*, Murcia, 2000.
- R. Guarino Ortega, *La Mitología Clásica en el Arte*, Murcia, 2000.
- A. Lillo Alcaraz, "La pauta ὅτι ... καὶ διότι ... introduciendo oraciones completivas", *EIIIIEIKEIA. Studia Graeca in memoriam Jesús Lens Tuero*, Granada, 2000, 239-248.
- J.C. Miralles Maldonado, "Naturaleza y difusión del culto a los mártires calagurritanos Emeterio y Celedonio", *Kalakorikos* 5, 2000, 217-236.
- A. Morales Ortiz, *Plutarco en España: Traducciones de Moralia en el siglo XVI*, Murcia, 2000.

- A. Morales Ortiz, “Αἰδώς, Νέμεσις y el mundo al revés en Eur. *Med.* 410-455”, *Emerita* 68, 2000, 291-306.
- A. Morales Ortiz, “La fuerza del λογισμός: el κατ’ ἰσχύος de Plutarco (fr. 121 Sandbach)”, *Actas del X Congreso español de Estudios Clásicos*, vol. I, Madrid, 2000, 557-564.
- F. Moya del Baño, “Los humanistas españoles y los textos latinos: unos ejemplos”, *Gramática y comentario de autores en la tradición latina*, León, 2000, 95-117.
- D. de Paco Serrano, “Introducción” a *Tiresias, aunque ciego*, Murcia, 2000, 9-32.
- M. Ruiz Sánchez, “*Asinus in fabula*. Relaciones intratextuales e intertextuales en la primera parte del *Asno de oro* de Apuleyo”, *EClás* 117, 2000, 35-73.
- M. Ruiz Sánchez, “Lucio en el campo. Observaciones sobre los libros VII y VIII del *Asno de oro* de Apuleyo”, *Emerita* 68, 2000, 115-139.
- M. Ruiz Sánchez, “Los cuentos de adulterio del libro IX de las *Metamorfosis* de Apuleyo”, *Faventia* 22/2, 2000, 39-49.
- M. Ruiz Sánchez, “Versiones a lo divino de motivos amorosos en los epigramas latinos de Mathias Casimir Sarbiewski”, *Helmantica* 155, 2000, 385-423.
- M. Ruiz Sánchez, “*Roma antigua y moderna*. Observaciones sobre la imagen properciana de la primitiva Roma y su influencia en Du Bellay, Quevedo y la poesía neolatina”, *AMal* 23.1, 2000, 85-114; 23.2, 2000, 471-491.
- M. Ruiz Sánchez-D. Castro de Castro, “El motivo de Cupido y la abeja en la poesía neolatina (I): Las traducciones del idilio XIX de Teócrito”, *Studia Philologica Valentina* 4, n.s. 1, 2000, 139-167.
- M. Ruiz Sánchez, “Intertextualidad y tradición en la obra de Rubén Darío”, *Monteagudo* (3ª época) 5, 2000, 159-169.
- M. Ruiz Sánchez, “Los epigramas de Ernesto Cardenal. Renovación de un género tradicional”, *Exemplaria* 4, 2000, 165-186.
- M. Ruiz Sánchez, “El centauro y el rapto. Proyección simbólica de los temas mitológicos en la obra de Rubén Darío”, *Anales de Literatura Hispanoamericana* 29, 2000, 179-210.
- J. Sánchez Martínez, *Morfosintaxis latina coordinativa. La coordinación como criterio de análisis gramatical en Tácito*, Murcia, 2000.

2001

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Función de las apóstrofes en las *Metamorfosis* de Ovidio”, XITH Congress of the International Federation of the Societies of Classical Studies (FIEC), vol. 1, Atenas, 2001, 38-53.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “El teatro de Luis Riaza como pretexto”, *Iris* 1, 2001, 10-11.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “La traducción de la *Genealogia deorum* y su papel de difusora de la Mitología clásica”, *CFI* (núm. extra. *La recepción de Boccaccio en España*), 2001, 215-239.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Fidelidad y libertad mitográficas en *Los Siete contra Tebas* de Antón Arrufat”, *UNIÓN* 42, 2001, 16-21.
- E. Calderón Dorda, “Los compuestos de συν- en Gémino: su valor astrológico”, *MHNH* 1, 2001, 205-218.
- E. Calderón Dorda, “A propósito de ὀλολυγών (Arat., *Phaen.* 948)”, *QUCC* 67, 2001, 133-139.
- E. Calderón Dorda, “La astrología grecorromana, ayer y hoy”, *Cuadernos de Literatura Griega y Latina* 3, 2001, 127-139.
- E. Calderón Dorda, “El léxico de la embriaguez en Plutarco”, *Misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco*, Madrid, 2001, 473-482.
- E. Calderón Dorda, “Notas críticas a *Ifigenia en Áulide*”, *Myrtia* 16, 2001, 33-46.
- E. Calderón Dorda, “Leer a Arato, hoy”, *Iris* 2, 2001, 8-9.
- J. García López, “Introducción general”, A. Bernabé. *Himnos homéricos. La Batracomiomaquia*, Madrid, 2001.
- J. García López, “Música y métrica en el Περὶ μουσικῆς del Ps. Plutarco”, *Misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco*, Madrid, 2001, 519-522.
- R. Guarino Ortega, “La etiología en el *Ibis* ovidiano”, *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 2001, 407-413.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “El ‘yo’ del poeta: un elemento estructural en las *Metamorfosis* de Ovidio”, *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 2001, 415-421.
- A. Lillo Alcaraz, “Considérations sur certains usages épigraphiques de l’optatif: la situation de l’arcadien”, *VERBUM* 23, *Les modes dans les dialectes grecs*, 2001, 281-296.
- A. Lillo Alcaraz, *Esquemas de griego moderno*, Madrid, 2001.

- J.C. Miralles Maldonado, “Un poema inédito de Aquiles Estaço”, *Euphrosyne* 29, 2001, 389-408.
- F. Moya del Baño-A.Ruiz de Elvira Prieto-C. Puche López, *Propercio. Elegías*. Edición, traducción, introducción y notas, Madrid, 2001.
- D. de Paco Serrano, “La tragedia de Agamenón en la escena española actual. Procedimientos dramáticos de recreación mítica”, *Montearabí* 32, 2001, 61-95.
- D. de Paco Serrano, “Clitemnestra, Penélope y Fedra. Heroínas Clásicas en el teatro de Domingo Miras”, *Estreno* 28, 2001, 31-38.
- D. de Paco Serrano, “La figura de Ifigenia en la tragedia de Agamenón”, *Myrtia* 16, 2001, 275-299.
- D. de Paco Serrano, “La reescritura de las heroínas griegas desde la perspectiva de las dramaturgas españolas contemporáneas”, *Hecho teatral* 1, 2001, 89-112.
- D. de Paco Serrano, “Pilades. De la escena griega al teatro de Pier Paolo Pasolini”, *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. III, Madrid, 2001, 689-698.
- M. Valverde Sánchez, “Cienfuegos y la tradición anacreóntica”, *EClás* 119, 2001, 63-88.

2002

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “La primera edición del *Arte de olvidar o Remedio de amor*, de Mariano Melgar”, *Neoclásicos y Románticos ante la traducción*, Murcia, 2002, 93-106.
- M^a C. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, Informe sobre la Sección de Tradición Clásica, *Nova et vetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, vol. 2, Madrid, 2002, 629-635.
- E. Calderón Dorda, *Eurípides. Heracles. Ifigenia en Áulide*. Introducción, edición y traducción, Madrid, 2002.
- E. Calderón Dorda, “Tópoi eróticos en las *Metamorfosis* de Antonino Liberal”, *Omaggio Prof. Italo Gallo*, Nápoles, 2002, 119-126.
- E. Calderón Dorda, “El léxico musical en Esquilo”, *Prometheus* 28, 2002, 97-115.
- E. Calderón Dorda, “Gémino y la astrología”, *El dios que hechiza y encanta. Magia y astrología en el Mundo Clásico y Helenístico*, Córdoba, 2002, 267-274.
- E. Calderón Dorda, “Ptolomeo, μαθηματικὸς ἀνὴρ”, *Homo Mathematicus*, Málaga, 2002, 103-122.

- F. Fortuny Previ, “¿Cigüeña o corneja? Juvenal I 116”, *Nova et vetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, vol. 1, Madrid, 2002, 353-363.
- F. Fortuny Previ, “El incunable I 646 de la Biblioteca Nacional: Persio”, *Littera Scripta in honorem Prof. Lope Pascual Martínez*, Murcia, 2002, 319-329.
- F. Fortuny Previ-F. Moya del Baño, “Persio II 9-10. Diversas propuestas desde el Humanismo”, *RPL* 25, 2002, 181-191.
- J. García López, “La μουσικὴ τέχνη en Plu. *Quaestiones convivales* (Mor. 612C-748D)”, *Omaggio Prof. Italo Gallo*, Nápoles, 2002, 303-314.
- J. García López-C. Morales Otal, *Cómo distinguir a un adulador de un amigo. Cómo sacar provecho de los enemigos*. Prólogo, traducción y notas, Madrid, 2002.
- R. Guarino Ortega-J. Martínez Cuadrado, “Un *paraclausithyron* ‘sui generis’ en la poesía de Guillaume Apollinaire”, *Anales de Filología Francesa* 10, 2001-2002, 17-22.
- C. Guzmán Arias-M. Ruiz Sánchez, “El tema del exilio en tres poemas fúnebres neolatinos”, *Nova et vetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, Madrid, 2002, 983-991.
- A. Lillo Alcaraz, “En torno a un libro reciente sobre la historia de Grecia moderna”, *Anales de Historia Contemporánea* 18, 2002, 493-501.
- M^aA. Martínez Valladares, “Usos de ἀνά en Heródoto y Tucídides”, *Myrtia* 17, 2002, 87-101.
- J.C. Miralles Maldonado, “*Transductio* and *imitatio* in Faerno’s neo-latin fables”, *HumLov* 51, 2002, 123-152.
- A. Morales Ortiz, “La mitología del mar en Seferis”, *Giorgos Seferis: 100 años de su nacimiento*, Granada, 2002, 81-88.
- A. Morales Ortiz, “Seferis y la traducción”, *Grecia y la tradición clásica*, La Laguna, 2002, 815-827.
- A. Morales Ortiz, “Medea. Su Temperamento”, *Debilidad aparente, Fortaleza en realidad. La mujer como modelo en la literatura griega antigua y su proyección en el mundo actual*, Málaga, 2002, 107-128.
- F. Moya del Baño, “La Biblioteca de un humanista hispano del s. XVII en el ms. Madrid BN 12639”, *Littera Scripta in honorem Prof. Lope Pascual Martínez*, Murcia, 2002, 739-758.
- D. de Paco Serrano, “Los héroes clásicos del teatro español contemporáneo. Electra y Orestes en la obra de Domingo Miras”, *Estudios Humanísticos* 24, 2002, 29-48.

- D. de Paco Serrano, *La saga de los Atridas en el teatro español contemporáneo*, T.D. (CD-Rom), Murcia, 2002.
- M. Ruiz Sánchez, “Sentimiento etimológico y poesía. Notas sobre la fortuna de una asociación etimológica (las violetas y la violencia) en el epigrama neolatino”, *Habis* 33, 2002, 627-639.

2003

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “La Leyenda Troyana en la mitografía humanista I: Los inicios”, *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III. Homenaje al Profesor A. Fontán*, vol. 4, Alcañiz-Madrid, 2003, 1751- 1764.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Isacius en la *Mythologia* de Natalis Comes”, *Euprhosyne* 31, 2003, 395-402.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Cruce de géneros en las *Metamorfosis*: Medea entre la épica y la tragedia”, *Medeas*, Granada, 2003, 411-445.
- E. Calderón Dorda, “Alcman y la μουσική τέχνη”, *Lógos Hellenikós. Homenaje al Prof. G. Morocho Gayo*, vol. I, León, 2003, 233-241.
- E. Calderón Dorda, “El mito en la poesía helenística menor”, *Mitos en la literatura griega helenística e imperial*, Madrid, 2003, 97-112.
- E. Calderón Dorda, “Nota a Eurípides, *Heracles* 675”, *Myrtia* 18, 2003, 295-297.
- E. Calderón Dorda, “Rito y sacrificio en Esquilo”, *Itaca* 19, 2003, 9-25.
- E. Calderón Dorda, “Un nuevo fragmento del poema astrológico de Anubión de Dióspolis: Texto, traducción y notas”, *MHNL* 3, 2003, 251-266.
- E. Calderón Dorda-A. de Laser-E. Pellizer, *Plutarco. Fiumi e Monti*. Edición, traducción y comentario, Nápoles, 2003.
- F. Fortuny Previ-F. Moya del Baño, “Juan Luis de la Cerda y el *Liber de Pallio* de Tertuliano”, *Humanismo y pervivencia del mundo clásico III. Homenaje al profesor A. Fontán*, vol. 2, Madrid, 2003, 929-942.
- J. García López, “οἱ ὄργανοί y τὰ ὄργανα en las *Vidas* (griegas) de Plutarco”, *Lógos Hellenikós. Homenaje al Prof. G. Morocho Gayo*, vol. I, León, 2003, 251-258.
- R. Guarino Ortega, “Sobre el uso de la recepción literaria en el Humanismo: La *Invectiva contra el heresiarcha Luthero* de Fray Cristóbal Mansilla”, *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III. Homenaje al Profesor A. Fontán*, vol. 5, Alcañiz-Madrid, 2003, 2373-2384.

- C. Guzmán Arias, "Los fuegos del Etna", *CFC EstLat* 23, 2003, 43-59.
- C. Guzmán Arias, "Ovidio y el Etna", *QUCC* 74/2, 2003, 137-145.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "La Leyenda Troyana en la mitografía humanista II: Los siglos XV y XVI", *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III. Homenaje al Profesor A. Fontán*, vol. 4, Alcañiz-Madrid, 2003, 1765-1780.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "Catulo y los coros de la Medea de Séneca", *Medeas*, Granada, 2003, 555-587.
- A. Marco Pérez, *La hospitalidad en la poesía griega arcaica*, Murcia, 2003.
- D. Martínez Ripoll, "¿Es lat. *alterum* el étimo de esp. *otro*?", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques medievales* 26, 2003, 311-348.
- J.C. Miralles Maldonado, "La fábula clásica y Horacio en Augusto Monterroso: *proprie communia dicere*", *CFC EstLat* 23.1, 2003, 249-264.
- G. Morocho Gayo, *Estudios de crítica textual (1979 - 1986)*, Murcia, 2003.
- F. Moya del Baño, "La 'Medea' de Alfonso Sastre", *Medeas*, Granada, 2003, 967-994.
- F. Moya del Baño, "Persio III 78-86 en *La cuna y la sepultura* de Quevedo", *Vrbs Aeterna*, Pamplona, 2003, 627-644.
- D. de Paco Serrano, *La tragedia de Agamenón en el teatro español contemporáneo*, Murcia, 2003.
- M.E. Pérez Molina, *Galeno. Sobre la facultad de los medicamentos simples. Introducción, traducción, notas y concordancias*, ed. digital, 2003.
- C. Ruiz Montero, "Aspetti dello stile della narrativa popolare greca", *Lexis* 21, 2003, 81-99.
- C. Ruiz Montero, "El mito en Caritón de Afrodisias y Jenofonte de Éfeso", *Mitos en la literatura griega helenística e imperial*, Madrid, 2003, 345-359.
- C. Ruiz Montero-M^aD. Sánchez Alacid, "El retrato de Esopo en la *Vita Aesopi* y sus precedentes literarios", *Lógos Hellenikós. Homenaje al Prof. G. Morocho Gayo*, vol. I, León, 2003, 411-422.
- J. Urrea Méndez, *El léxico métrico de Hefestión*, Ámsterdam, 2003.
- M. Valverde Sánchez, *Plutarco. Obras morales y de costumbres X: Erótico, Narraciones de amor, Vidas de los diez oradores, Comparación de Aristófanes y Menandro*, Madrid, 2003.
- M. Valverde Sánchez, "Amor y matrimonio en el *Erótico* de Plutarco", *Lógos Hellenikós. Homenaje al Prof. G. Morocho Gayo*, vol. I, León, 2003, 441-454.

2004

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Padres en las *Metamorfosis* de Ovidio", *Visiones mítico-religiosas del padre en la antigüedad clásica*, Madrid, 2004, 13-43.
- E. Calderón Dorda, "La presencia de la mitología clásica en la poesía de Meléndez Valdés", *Charisterion Francisco Martín García Oblatum*, Cuenca, 2004, 81-99.
- E. Calderón Dorda, "Arato y la raza de bronce (*Phaen.* 131-132): una interpretación", *QUCC* 107, 2004, 143-151.
- J. García López-A. Morales Ortiz, *Plutarco. Obras morales y de costumbres (Moralia) XIII: Ps. Plutarco, Sobre la música. Fragmentos*, Introd., trad. y notas, Madrid, 2004.
- C. Guzmán Arias-M. Pérez Molina, *Plinio el Joven. Cartas (I, II y III)*, ed. digital, <http://www.um.es/jano/plinio> y <http://interclassica.um.es>, 2004.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "Escolios griegos en la *Mythologia* de Natale Conti (Venecia 1567)", *Humanæ Litteræ. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica en homenaje al Prof. G. Morocho Gayo*, León 2004, 241-250.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "La 'Eneida' homérica de Ovidio", *Iucundi acti labores. Estudios en homenaje a Dulce Estefanía Álvarez*, Santiago de Compostela, 2004, 309-318.
- A. Lillo Alcaraz, "Οὐνεκα con valor completivo, 'el hecho de que', en Homero", *SYNTAKTIKA. Bulletin d'Information du Centre de Recherche en Syntaxe et en Sémantique du Grec Ancien* 27, 2004, 1-16.
- F. Moya del Baño, "Una *lectio difficilior* en un soneto difícil de Quevedo ('Oh, fallezcan los blancos, los postreros'). Una conjetura, sustentada en un texto de Persio, que da luz al lugar y al soneto", *Humanæ Litteræ. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica en homenaje al Prof. G. Morocho Gayo*, León, 2004, 329-344.
- F. Moya del Baño, "La imagen del padre en Propertio y la elegía 1, 22", *Visiones mítico-religiosas del padre en la antigüedad clásica*, Madrid, 2004, 123-133.
- A. Ortega Carmona, *Reflexión sobre el humor en la antigua Grecia y Roma*, Discurso pronunciado en el acto de investidura como Doctor Honoris Causa, Univ. de Murcia, 2004.
- C. Ruiz Montero, "Xenophon of Ephesus and Orality in the Roman Empire", *Ancient Narrative* 3, 2004, 43-62.

- C. Ruiz Montero-M^aD. Sánchez Alacid, “La estructura de la *Vida de Esopo*: análisis funcional”, *Habis* 36, 2004, 243-252.
- M. Ruiz Sánchez (ed.), *Visiones mítico-religiosas del padre en la antigüedad clásica*, Madrid, 2004.
- M. Ruiz Sánchez, “Padres e hijos en la sociedad, en el mito y en la literatura latinas”, *Visiones mítico-religiosas del padre en la Antigüedad Clásica*, Madrid, 2004, 7-12.
- M. Ruiz Sánchez, “La sabiduría del laberinto. Relatos sobre geronticidio en la Antigüedad y sus paralelos tradicionales y populares”, *Visiones mítico-religiosas del padre en la antigüedad clásica*, Madrid, 2004, 181-215.
- M. Ruiz Sánchez, “La pluma del poeta. Un motivo manierista en la literatura neolatina y moderna”, *Myrtia* 19, 2004, 145-156.
- M. Valverde Sánchez, “Metáforas de la guerra en el *Erótico* de Plutarco”, *Ploutarchos* n.s. 2, 2004-2005, 123-140.
- M. Valverde Sánchez et alii, *Fabulae Aesopicae Selectae*, Murcia, 2004, edición digital en: <http://www.um.es/dp-filologia-clasica/pau-griego/>

2005

- J. Alemán Illán, “Plutarco y Aristóteles en F. Cascales: evolución del concepto de *διόνοια* en la teoría literaria del humanismo”, *Myrtia* 20, 2005, 255-264.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “El método de Raphael Regius, comentarista de Ovidio”, *Ad amicam amicissime scripta*, Madrid, 2005, 371-388.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Estacio, poeta áulico”, *La Filología Latina. Mil años más*. CD-Rom SELat, Madrid, 2005, 668-684.
- M. del Amo Lozano-F. Fortuny Previ, “Terencio explica a Terencio. Las citas terencianas en el comentario de Juan de Fonseca a *Andria*”, *Myrtia* 20, 2005, 223-241.
- E. Calderón Dorda, “Plutarco y la predicción meteorológica mediante animales”, *Valori letterari delle Opere di Plutarco. Studi offerti al Prof. Italo Gallo*, Málaga-Logan, 2005, 59-66.
- E. Calderón Dorda, “El léxico funerario en Plutarco”, *Plutarc a la seva època: Paideia i societat*, Barcelona, 2005, 59-68.
- E. Calderón Dorda, “La mitología clásica en la obra poética de Juan de la Cueva”, *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, vol. 1, Murcia, 2005, 133-154.

- E. Calderón Dorda, "Notas textuales a los *Heraclidas* de Eurípides", *Myrtia* 20, 2005, 29-38.
- F. Fortuny Previ-F. Moya del Baño, "La primera y única traducción castellana del *Liber de pallio* de Tertuliano", *La Filología latina. Mil años más*, Madrid, 2005, 1386-1403.
- J. García López, "Estructura formal y terminología religiosa en las *Vidas* de Plutarco: *Temístocles*", *Valori letterari delle Opere di Plutarco. Studi offerti al Prof. Italo Gallo*, Málaga-Logan, 2005, 147-161.
- J. García López, "Teoría musical y régimen político en las *Vidas* (griegas) de Plutarco", *Plutarc a la seva època: Paideia i societat*, Barcelona, 2005, 577-585.
- J. García López, "Los oráculos y la adivinación como elemento teatral en la leyenda tebana", *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, vol. 1, Murcia, 2005, 317-330.
- J. García López, "El ritmo dramático en los dos *Edipos* de Sófocles", *Myrtia* 20, 2005, 17-27.
- R. Guarino Ortega, "Escrito en las estrellas", *Myrtia* 20, 2005, 107-111.
- C. Guzmán Arias, "Relaciones matrimoniales de Plinio el Joven", *Myrtia* 20, 2005, 175-190.
- C. Guzmán Arias, "Morir por amor (Plin. *Ep.* III 16 y VI 24)", *Ad amicam amicissime scripta*, Madrid, 2005, 257-262.
- C. Guzmán Arias-M. Ruiz Sánchez, "Metáforas del estilo en los epigramas neolatinos", *La Filología latina. Mil años más*, Madrid, 2005, 1185-1196.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "Ovidio, un poeta lascivus no tan lascivo", *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, Murcia, 2005, 403-419.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "El treno de Hipsípila en la *Tebaida* de Estacio", *Actas del XI Congreso de la SEEC*, vol. II, Madrid, 2005, 243-252.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, "El mar, elemento, morada y camino en las *Metamorfosis* de Ovidio", *Myrtia* 20, 2005, 87-106.
- A. Lillo Alcaraz, "Notas sobre la expresión de la simultaneidad en Heródoto: las construcciones temporales ἐν ᾧ y de ἕως", *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, Murcia, 2005, 471-480.
- A. Lillo Alcaraz, "¿Hay testimonios de ἕως + imperfecto para expresar el límite temporal en el pasado, 'hasta que'?", *Myrtia* 20, 2005, 9-16.

- J.C. Miralles Maldonado, “Los humanistas A. Agustín (1517-1586) y G. Faerno (+1561) ante los fragmentos de Turpilio”, *Myrtia* 20, 2005, 207-222.
- J.C. Miralles Maldonado, “Informe sobre la Sección de Humanismo y Tradición Clásica I”, *La Filología Latina. Mil años más*, Madrid, 2005, 1131-1143.
- A. Morales Ortiz, “Grecia. Introducción a la literatura griega del siglo XX”, *Foro Europeo. La actualidad literaria en Europa*, Murcia, 2005, 77-105.
- A. Morales Ortiz, “Nicolaos Sofianos y su traducción del *De liberis educandis* de Plutarco”, *Myrtia* 20, 2005, 191-206.
- A. Morales Ortiz-D. De Paco Serrano, “Hombres femeninos y mujeres masculinas en la tragedia griega”, *Praktiká IA 'Diethnous Synedriou Klassikon Spoudon*, Atenas, 2004, 486-496.
- F. Moya del Baño, “Un nuevo y desconocido libro de la Biblioteca de Quevedo: Q. Aurelii Symmachi Epistularum ad diversos libri decem”, *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, Murcia, 2005, 596-615.
- F. Moya del Baño, “Los jóvenes en las *Sátiras* de Persio”, *Myrtia* 20, 2005, 113-142.
- F. Moya del Baño, “Lucilio en Quevedo. ¿Un nuevo libro para la biblioteca quevediana?”, *Ad amicam amicissime scripta*, vol. II, Madrid, 2005, 159-168.
- F. Moya del Baño, “José Saramago o la conciencia de ser hombre”, *Diálogos cervantinos. Encuentros con José Saramago*, Murcia, 2005, 183-200.
- M.E. Pérez Molina, “El léxico homérico en Areteo de Capadocia”, *Myrtia* 20, 2005, 63-85.
- M^aJ. Pujante Serrano, “Personajes femeninos secundarios de los *Amores* de Ovidio”, *Las Hijas de Pandora: Historia, Tradición y Simbología*, Málaga, 2005, 199-212.
- M^aJ. Pujante Serrano, “El personaje de Corina como materia literaria de *Amores*”, *FI* 16, 2005, 275-283.
- C. Ruiz Montero-M^aD. Sánchez Alacid, “Problemas léxicos de la *Vida de Esopo*”, *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 2005, 129-136.
- C. Ruiz Montero-M^aD. Sánchez Alacid, “La *Vida del filósofo Segundo*: análisis léxico”, *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, vol. II, Murcia, 2005, 913-926.
- C. Ruiz Montero-J. Fernández Zambudio, “La *Vida de Homero* atribuida a Heródoto: aspectos de lengua y estilo”, *Myrtia* 20, 2005, 39-62.

- C. Ruiz Montero, "La novela griega: panorama general", *Géneros literarios grecolatinos en prosa*, Santiago de Compostela, 2005, 313-42.
- C. Ruiz Montero-M. Mas Mas, "El lenguaje figurado en la tradición retórica clásica", *Studia Philologica Valentina* 8, 2005, 215-233.
- M. Ruiz Sánchez-C. Guzmán Arias, "La clasificación de las especies del epigrama en Escalígero y sus continuadores", *La filología latina. Mil años más*, Madrid, 2005, 1169-1184.
- M. Ruiz Sánchez, "Rivales de la matrona de Éfeso. Sobre algunos paralelos tradicionales y populares del relato de Petronio", *Myrtia* 20, 2005, 143-174.
- M. Ruiz Sánchez, "La teoría de la bipartición del epigrama desde Scaligero hasta nuestros días. Consideraciones para un enfoque pragmático del género", *Archivum* 54-55, 2004-2005, 163-210.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés-M^aT. Beltrán Noguer, "Las *Cartas* de Cicerón a Ático: un estilo innovador", *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 2005, 943-951.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés-M^aT. Beltrán Noguer, "El tema Amor-Muerte en dos grandes poetas: Propertio y Quevedo", *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, vol. 2, Murcia, 2005, 927-942.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés-M^aT. Beltrán Noguer, "Propertio y Quevedo: dos poetas del amor", *Myrtia* 20, 2005, 243-254.
- M^aD. Solano Solano, "Tratamiento mitológico y *suasoriae* en Estacio *Silv.* I 2.65-102 y I 4.61-105", *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 2005, 953-959.
- M. Valverde Sánchez, "El *Erótico* de Plutarco: μίμησις, διήγησις, λόγος", *Plutarco a la seva època: paideia i societat*, Barcelona, 2005, 485-499.
- M. Valverde Sánchez, "Figuras del mito clásico en la poesía de Cienfuegos", *Amica Verba in honorem Prof. A. Roldán Pérez*, t. II, Murcia, 2005, 1001-1013.
- M. Valverde Sánchez, "El mito de Idomeneo: de la épica antigua a la tragedia moderna", *Myrtia* 20, 2005, 265-291.

2006

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, "Periplos en las *Metamorfosis* de Ovidio", *Libros de viaje y Viajeros en la Literatura y la Historia europeas*, Murcia, 2006, 11-37.

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Hécuba, *mater orba* (Ov. *Met.* XIII 399-575)”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, vol. I, Murcia, 2006, 35-50.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “El comentario de Iacobus Pontanus a las *Metamorfosis*: un avance en la exégesis ovidiana”, *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. III, Madrid, 2006, 365-372.
- M. del Amo Lozano-F. Fortuny Previ, “Terencio, *Andria* 88: El Comentario de Juan de Fonseca”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, vol. I, Murcia, 2006, 51-61.
- C. Bermejo Jiménez, *Poemas, Relatos y Reflexiones*, Murcia, 2006.
- E. Calderón Dorda, “Fedra: un personaje en busca de su época”, *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, Bari, 2006, 113-139.
- E. Calderón Dorda, “Baquílides y la música”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 121-130.
- E. Calderón Dorda, “Adivinos y arte adivinatoria en Eurípides”, *Prometheus* 32, 121-147.
- E. Calderón Dorda-A. Morales Ortiz-M. Valverde Sánchez (eds), *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006.
- F. Fortuny Previ-M. del Amo Lozano-F. Moya del Baño, “Presencia de los humanistas en el comentario de Diego López a Persio”, *Las Raíces Clásicas de Andalucía*, vol. II, Córdoba, 2006, 717-731.
- M^aC. Gil Abellán, *La Historia Evangélica de Juvenco en la edición de Faustino Arévalo*, T.D. (CD-Rom), Murcia, 2006.
- M^aC. Gil Abellán, “Una doble conjetura de F. Arévalo al texto de Juvenco: II 353 y III I53”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 345-352.
- R. Guarino Ortega, “La mujer como tema y objeto de maldición en el *Ibis* ovidiano”, *Las Hijas de Pandora: Historia, Tradición y Simbología*, Málaga, 2006, 187-198.
- R. Guarino Ortega, “Entre lo humano y lo divino: Argos Panoptes”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 397-404.
- R. Guarino Ortega, “En torno a la deuda de la pintura Barroca hacia el *praeceptor amoris*”, *En torno al Barroco. Miradas múltiples*, Murcia, 2006, 227-237.
- M^aD. Hernández Mayor, *Aportaciones de Faustino Arévalo a la edición de Sedulio*, T.D. (CD-Rom), Murcia, 2006.

- M^aD. Hernández Mayor, “El *Codex Arevalianus* del *Carmen Paschale* de Sedulio”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 413-424.
- A. Lillo Alcaraz, “Sobre los usos verbales para la expresión de la prohibición”, *Word Classes and Related Topics in Ancient Greek*, Louvain-La-Neuve, 2006, 273-290.
- A. Lillo Alcaraz, “¿Hay testimonios de ἕως ἄν + subjuntivo de presente con el valor de ‘hasta que’?”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 477-485.
- A. Lillo Alcaraz, “Thukydidēs I 90,3: ἄρῶσιν or αἴρῶσιν? On temporal constructions expressing limit in the future”, *Glotta* 82, 2006, 146-156.
- J.C. Miralles Maldonado, “Jacobo Salvador de la Solana, un humanista murciano del XVI”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, vol. I, Murcia, 2006, 124-136.
- J.C. Miralles Maldonado, “Ennio fr. *Varia* 14 Vahlen: estructura métrica y significado”, *Las Raíces Clásicas de Andalucía*, Córdoba, 2006, 247-255.
- J.C. Miralles Maldonado, “Terencio en España: la traducción del *Heautontimoroumenos* realizada por José Musso Valiente”, *José Musso Valiente y su época (1785-1838): la transición del Neoclasicismo al Romanticismo*, vol. II, Murcia, 2006, 593-606.
- J.C. Miralles Maldonado (ed.), *Francisco Escobar: La columna de San Vicente Ferrer (algunos fragmentos de historia local)*, Lorca, 2006.
- A. Morales Ortiz, “Plutarco y la serenidad. Notas al fragmento 143 Sandbach”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 669-677.
- F. Moya del Baño, “Catulo, Ovidio y Propertio en el *Anacreón* de Quevedo”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 699-711.
- F. Moya del Baño, “‘Con pocos pero doctos’. Quevedo espejo de los clásicos”, *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. III, Madrid, 2006, 345-417.
- F. Moya del Baño, “Petronio en Quevedo”, *Myrtia* 21, 2006, 277-296.
- F. Moya del Baño-M. del Amo Lozano-F. Fortuny Previ, “La traducción de las *Sátiras* de Persio de Diego López”, *Las Raíces Clásicas de Andalucía*, vol. II, Córdoba, 2006, 733-748.
- D. de Paco Serrano, “El léxico musical en los *Edipos* de Sófocles”, *Las Raíces Clásicas de Andalucía*, vol. I, Córdoba, 2006, 159-165.

- D. de Paco Serrano, “La *Crestomatía* de Proclo y la tradición poética y retórica”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 737-745.
- D. de Paco Serrano, “La emperatriz de los helados. Luís Riaza”, *Luís Riaza. Teatro escogido*, Madrid, 2006, 279-284
- M. Pérez Molina-C. Guzmán Arias, “Alejandro Magno: asuntos científicos”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 803-816.
- C. Ruiz Montero-M^aD Sánchez Alacid, “La *Vita Aesopi* y el griego coloquial de época imperial (I)”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, 915-23.
- C. Ruiz Montero, *La novela griega*, Madrid, 2006.
- M. Ruiz Sánchez, “La muerte de Astianacte. Séneca en la Crónica Sarracina de Pedro de Corral”, *Las raíces clásicas de Andalucía*, Córdoba, 2006, 867-872.
- M. Ruiz Sánchez, “El tema de la suplantación de la divinidad en una novela latina de G. Morlini y sus paralelos clásicos y populares”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, vol. II, Murcia, 2006, 925-934.
- M. Ruiz Sánchez, “*Pulvis et umbra*. A propósito de algunos paralelos neolatinos de un famosísimo verso de Góngora”, *Myrtia* 21, 2006, 317-326.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés, “El género gramatical en latín: teorías ergativistas”, *Koinòs Lògos, Homenaje al profesor José García López*, vol. 2, Murcia, 2006, 945-952.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés, “Las Epístolas Morales de Séneca y el pensamiento de Cicerón”, *Las Raíces Clásicas de Andalucía*, Córdoba, 2006, 305-310.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés-M^aT. Beltrán Noguer, “Benito Arias Montano y los Aforismos de Tácito”, *Benito Arias Montano y los Humanistas de su Tiempo*, Mérida, 2006, 369-380.
- F. Sánchez Martínez, “El rapto de Helena en la literatura grecorromana”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, vol. II, Murcia, 2006, 953-962.
- M. Valverde Sánchez, “La imagen de Zeus en Apolonio de Rodas”, *Koinòs Lògos. Homenaje al profesor José García López*, vol. II, Murcia, 2006, 1017-1035.
- M. Valverde Sánchez et alii, *Euripidis Medae Anthologia*, Murcia, 2006, edición digital en: <http://www.um.es/dp-filologia-clasica/pau-griego/>

2007

- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “El infortunio de Acteón: Ovidio y Charpentier”, *El Teatro Greco-Latino y su recepción en la Tradición occidental 2*, Bari, 2007, 327-372.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “Sobre las anotaciones de Iacobus Pontanus a las *Metamorfosis* de Ovidio”, *Munus quaesitum meritis. Homenaje a la Prof^a C. Codoñer*, Salamanca, 2007, 491-500.
- M^aC. Álvarez Morán-R.M^a Iglesias Montiel, “La Fedra de Ovidio”, *Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada, 2007, 171-194.
- M^aT. Beltrán Noguera-A. Peñafiel Ramón, “Ópera de Corte y presencia mitológica en la España de los primeros Borbones”, *Historia y Sociabilidad. Homenaje a la Prof^a M^aC. Melendreras Gimeno*, Murcia, 2007, 329-346.
- E. Calderón Dorda, “El texto de Esquilo en Plutarco”, *El amor en Plutarco*, León, 2007, 717-726.
- E. Calderón Dorda-A. Morales Ortiz (eds.), *La madre en la antigüedad: Literatura, sociedad y religión*, Madrid, 2007.
- J. García López, “*Roma capta*. La música en las *Vidas* (Romanas) de Plutarco”, *El amor en Plutarco*, León, 2007, 759-771.
- R. Guarino Ortega, “Proyección de la Mitología Clásica en la literatura francesa de la Edad Media al s. XX”, *Cuadernos de Literatura Griega y Latina VI*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela, 2007, 165-188.
- R. Guarino Ortega, “El *Arte de amar* de Ovidio, *praecipuae artis opus*”, *Erotica Antiqua. Sexualidad y erotismo en Grecia y Roma*, Madrid, 2007, 63-71.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Raphael Regius y su exégesis de las *Metamorfosis* ovidianas”, *RELat 6*, 2007, 123-138.
- R.M^a Iglesias Montiel-M^aC. Álvarez Morán, “Proyección de la Mitología Clásica en la Literatura Italiana”, *Cuadernos de Literatura Griega y Latina VI*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela, 2007, 189-225.
- J.C. Miralles Maldonado, “La figura de la madre en la fábula grecolatina y en sus adaptaciones medievales”, *La madre en la antigüedad: Literatura, sociedad y religión*, Madrid, 2007, 251-276.
- A. Morales Ortiz, “La maternidad y las madres en la tragedia griega”, *La madre en la antigüedad: Literatura, sociedad y religión*, Madrid, 2007, 129-167.

- F. Moya del Baño, “Quevedo en los márgenes de su *Símaco*”, *Munus quaesitum meritis. Homenaje a la Profª C. Codoñer*, Salamanca, 2007, 645-653.
- F. Moya del Baño, “Una lectura de *La casa de Asterión* de Jorge Luis Borges”, *Historia y Sociabilidad. Homenaje a la Profª MªC. Melendreras Gimeno*, Murcia, 2007, 595-608.
- D. de Paco Serrano, “Madres divinas y madres humanas en la *Iliada*”, *La madre en la antigüedad: Literatura, sociedad y religión*, Madrid, 2007, 61-76.
- C. Ruiz Montero, “Magic in the Ancient Novel”, *The Greek and the Roman Novel. Parallel Readings*, Groningen, 2007, 38-56.
- M. Ruiz Sánchez, “Humor y erotismo en Marcial. Tematización de motivos literarios en los *Epigramas*”, *Erotica Antiqua. Sexualidad y erotismo en Grecia y Roma*, Madrid, 2007, 73-93.
- A. Sánchez-Lafuente Andrés, “¿Atracción modal o Subjuntivo como modo?”, *Historia y Sociabilidad. Homenaje a la Profª MªC. Melendreras Gimeno*, Murcia, 2007, 518-523.
- M. Valverde Sánchez, “Tipología del *exemplum* en el *Erótico* de Plutarco”, *El amor en Plutarco*, León, 2007, 67-82.

CONGRESOS, SIMPOSIOS Y CURSOS

Desde los inicios de la Titulación ha existido por parte del Profesorado la voluntad de que nuestros alumnos pudieran tener una formación lo más completa posible, para lograr así una visión amplia de la Filología Clásica, de las diversas perspectivas y de los distintos campos de especialización. Se pretendía que no sólo aprendieran de sus profesores y de los libros, sino que tuvieran la oportunidad de conocer a los grandes maestros de la Filología, que, a su vez, bastantes de ellos, no hacía muchos años, habían formado a los actuales profesores de Murcia; es ciertamente hermoso sentirse siempre alumnos y discípulos y gozar de la maravilla de aprender juntos. Desde distintos puntos de España o del extranjero conseguimos traer a personalidades científicas indiscutibles, en un esfuerzo que se consideraba muy provechoso tanto para los alumnos como para el propio profesorado.

Una serie de Maestros han visitado nuestras aulas, impartiendo Conferencias o Seminarios, presentando Ponencias en Congresos, Simposios, Jornadas o Cursos. El contacto personal ha sido siempre fuente inagotable para el intercambio de ideas, un estímulo para continuar, una luz con la que iniciar nuevos caminos.

La nómina de los profesores que nos han visitado y de los que hemos aprendido es muy amplia. Aunque sea sólo a modo de ejemplo y en representación de los demás, cabría mencionar, entre los españoles, a los Profesores F.R. Adrados, J.L. Calvo Martínez, C. Codoñer Merino, M.C. Díaz y Díaz, M. Dolç, M. Fernández Galiano, C. García Gual, M. García Teijeiro, J. Gil, L. Gil, T. González Rolán, J. de Hoz, J.S. Lasso de la Vega, A. López Eire, S. Mariner Bigorra, A. Melero, J.L. Moralejo, L. Rubio, M.S. Ruipérez, J.L. Vidal, y un largo etcétera. De fuera de nuestras fronteras, los profesores M. Von Albrecht, D. Babut, E. Degani, R. Hunter, G. Luck, G. Mastromarco, G. Parroni, L.E. Rossi, etc. Igualmente ha sido muy enriquecedor contar con la enseñanza y experiencia de colegas de otras titulaciones de nuestra Universidad, sobre todo de Arqueología, Historia Antigua, Derecho o Filosofía.

Sus intervenciones siempre han beneficiado a alumnos y profesores de la Titulación, aunque también nuestras actividades han estado destinadas a profesores de Enseñanza Media, universitarios de otras Especialidades e, incluso, a un público más amplio de personas interesadas e inquietas culturalmente de la sociedad murciana.

Las actividades científicas que se han programado a lo largo de estos veinticinco años han contado con diversas y generosas colaboraciones, debiendo destacarse la Universidad (Vicerrectorados, Decanato de la Facultad de Letras), el Ayuntamiento de Murcia, la Comunidad Autónoma, los CPRS, o las Cajas de Ahorro (CajaMurcia y Caja del Mediterráneo); a todos ellos aprovechamos esta ocasión para darles de nuevo las gracias.

Mención especial merece la colaboración de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. La Delegación de Murcia se creó ligada al Profesorado Universitario y de Enseñanzas Medias; nació casi paralela en el tiempo a la Titulación. Todos sus miembros han aunado esfuerzos para acercar a los alumnos y a la sociedad murciana lo mejor del mundo griego y romano, y realizar la tarea por diferentes caminos: reuniones científicas y charlas culturales; viajes, en los que hemos podido comprobar la huella del mundo clásico en nuestra región y fuera de ella; y, de manera especial, las representaciones de teatro grecorromano que nos han hecho ver la grandeza de su arte y sentir la actualidad de los temas tratados por los antiguos autores clásicos.

Una serie de Simposios de Filología Clásica se sucedieron en los primeros años de la Titulación, dedicados, unos, a celebrar los bimilenarios de la muerte de los poetas Virgilio (1982) y Tibulo (1983); diez años después (de marzo a mayo de 1993) un Seminario de Formación, *Horacio: 2000 años de presencia*, conmemoró los 2000 años de existencia de Horacio en nuestro mundo; otros, para tratar temas con los que se intentaba completar la formación en parcelas menos frecuentadas; así ocurrió con los Simposios “La crítica textual y los textos clásicos (1984), y “Los humanistas españoles y el humanismo europeo” (1985), eventos todos que reunieron a un nutrido grupo de personalidades del mundo clásico de España, cuyos trabajos, como los de las reuniones citadas anteriormente, vieron la luz en publicaciones posteriores.

Las Jornadas de Estudios Clásicos, desde las Primeras del año 1985, ofrecieron la posibilidad de un fecundo intercambio entre profesores de Enseñanza Media y Universitaria; ambos eran los responsables de presentar sus Ponencias y Comunicaciones sobre temas tan diversos como el mito, el teatro, el *ludus*, la magia, la educación, etc., y en ellas la Delegación murciana ha procurado invitar a especialistas, los mejores en los temas correspondientes.

Las actividades programadas intentaban interesar a otras Titulaciones y de modo muy especial al alumnado, tanto universitario como de Enseñanza Media; a ellos, a los alumnos sobre todo, se les tenía en cuenta

a la hora de programar representaciones de teatro grecolatino, con las que solíamos cerrar las mencionadas Jornadas. En Murcia durante estos años se han podido ver actuaciones de extraordinaria calidad, a cargo de importantes grupos teatrales, como *Selene*, *Helios*, *Thiasos*, que han dejado constancia de su buen hacer en diversas representaciones de obras dramáticas: comedias, como *Las aves*, *Lisístrata* o *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes; *La samia* de Menandro; tragedias, como *Alceste*, *Troyanas*, *Medea*, *Ión*, o las inolvidables *Bacantes* de Eurípides; *Los persas* de Esquilo; *Electra* de Sófocles; etc.

Digno de ser destacado es el *Seminario de Filología Clásica* que nuestra Delegación de la Sociedad Española de Estudios Clásicos organizó como *Homenaje al Profesor Lasso de la Vega* (1997), el sabio y eminente filólogo murciano fallecido en 1996; en este Seminario participó de manera muy importante el profesorado de la Titulación, junto a personalidades venidas de fuera; fue sobre todo un sentido homenaje de cariño y de reconocimiento por parte de los profesores, alumnos suyos en su mayoría en otro tiempo.

En los últimos años la Delegación de la SEEC viene programando una serie de interesantes Cursos sobre Actualización en Filología Clásica, el primero de los cuales se celebró en 1998, repitiéndose la experiencia en años sucesivos. De igual modo ha organizado recientemente, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, una serie de Ciclos sobre la Antigüedad Clásica, dirigidos a la sociedad murciana y que gozan de gran aceptación: *Iter Musivarium* (2004), *Canta Musa...: El mito en el Cine, en el Arte, en el Teatro y en la Ópera* (2005); *Mujer Musa: No todas eran veladas. Mujeres y amor y arte y literatura* (2006/2007); *Palabras de ayer, voces de hoy* (2007). Y, en colaboración con la Fundación Séneca, *Ciencia y Tecnología en el Mundo antiguo* (años 2005 y 2006).

Profesores del Departamento han organizado congresos de sociedades científicas, como la plutarquea, que celebró en Murcia el “II Simposio Español sobre Plutarco” (1990); o la Sociedad de Estudios Latinos, que celebró su quinto Congreso en Lorca (2006). También han formado parte de la organización de congresos promovidos por profesores de otras Titulaciones de nuestra Universidad, como el que se ocupó del *Teatro Clásico en Traducción: Texto, Representación, Recepción* (1995). O han participado en la organización de congresos celebrados fuera de Murcia: por ejemplo, en colaboración con la Sección de Estudios Clásicos de Granada y la Facultad de Letras de la Universidad de la Habana, el dedicado a estudiar la *Contemporaneidad de los Clásicos: La tradición greco-latina ante el siglo XXI*

(La Habana, 1998); o el celebrado en Cuenca (1999) sobre *Plutarco, Platón y Aristóteles*, a cargo de la International Plutarch Society y la Sociedad Española de Plutarquistas. Asimismo, miembros de nuestra Delegación de la Sociedad Española de Estudios Clásicos han colaborado en la organización de diversos Congresos Nacionales, debiendo destacarse la muy activa participación en el duodécimo.

Igualmente podríamos mencionar otros eventos, como el *Curso sobre cultura clásica* (1994), el *Seminario sobre Humanismo* (2000), las *Jornadas sobre fragmentos de la literatura clásica*, o los *Cursos de lengua griega moderna*.

Profesores del Departamento participan también en la Universidad Internacional del Mar con el Curso de *Humanidades Clásicas*, que se celebra en Cartagena, dedicado a estudiar en las sucesivas ediciones temas como *La tragedia griega* (2003), *Los rostros del amor en Roma* (2004) *Magia y ciencias ocultas en el mundo antiguo* (2005), *Grandes figuras del Mundo Antiguo y su Pervivencia en la Tradición Occidental* (2006), y *De la Antigüedad al siglo XXI: Aspectos de la recepción moderna de la cultura clásica* (2007). Y para un público más amplio, han organizado, dentro de las actividades culturales de la Fundación CajaMurcia, diversos Cursos con títulos como: *Leyendo a Sófocles. En el XXV centenario de su nacimiento* (2003); *La memoria del pasado. Leyendo a los historiadores grecolatinos* (2005); *Música griega ayer y hoy* (2006), *Fulgores de Grecia y Roma en el "oscuro" Medioevo* (2007); actividades que han contado con expresiones artísticas de gran aceptación entre el público, como la representación teatral "El héroe trágico. Momentos estelares de las *Tragedias* de Sócofles", a cargo del Grupo Helios Teatro de Madrid, o las actuaciones musicales del "Ensemble Morales e Instrumentistas" y "Café Amán".

Esta breve relación de actividades solo quiere mostrar que la Titulación de Filología Clásica ha procurado, en la medida de sus posibilidades, ser un testigo del mundo clásico en nuestra ciudad, en nuestra región, en la sociedad en que se halla inserta y de la que forma parte. De la sociedad recibe a los alumnos, y a la sociedad quiere devolverlos como Titulados bien formados y comprometidos con su mundo. Al abrir las puertas del mundo clásico a nuestro entorno social, la Titulación de Filología Clásica pretende mostrar la grandeza de sus modelos e ideales humanos que siguen siendo válidos en nuestro mundo actual, con la confianza y la seguridad de que los jóvenes Titulados seguirán difundiendo, como ya lo vienen haciendo, el legado de nuestros clásicos con su buen hacer en un futuro.

**LA TITULACIÓN DE
LICENCIADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA**

PROMOCIONES

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1977-1982

Amo Lozano, Milagros del
Guillén Montiel, María Luisa
Hernández Cerón, Juana
López Lorca, Antonia
López Ballester, Rosa María
Sánchez-Lafuente Andrés, Ángela
Sánchez Martínez, Félix
Torres Romero, Juan Pedro
Valverde Sánchez, Mariano
Vélez Vilar, María del Carmen

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1978-1983

Álvarez Vera, María Ignacia
Corchón Martínez, Adoración Isabel
Dávalos de Haro, María Eugenia
Giner García, Antonio
Irigoyen Medina, María Teresa
Martínez García, Jesús
Merchante Ortega, Juan José
Romero Huéscar, Catalina
Sánchez Cañizares, Luisa María
Sánchez Macanás, Obdulia

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1979-1984

Blaya Andreu, Raquel Rosa
Ciscar Blázquez, Federico
Hurtado Jiménez, Antonia
Navarro García, María del Carmen
Pérez Molina, Miguel Emilio
Planes Martínez, José
Poyato Bernabé, Juan José

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1980-1985

Abenza Giménez, Isabel
Almaida Martínez, Rosa
Aroca García, Carmen
Ballesta Gómez, Antonio
Ballester Montesinos, Antonio
Boix Navarro, Serafín
García Pascual, María Cecilia
Lorente Martínez, Inmaculada
Martínez del Oro, Rogelio
Martínez Moreno, María Isabel
Medina Linares, Anabella
Ortega Castejón, José Francisco
Puche López, María del Carmen
Sola Cabezas, María Josefa
Vázquez Préneron, Isabel
Viudes Díez, María Erundina
Zapata Martínez, María Luisa

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1981-1986

Arcas Velázquez, Rosario del Carmen
Box Hernández, María Belén
Campos Martínez, José
Carrillo Vera, Ana Dolores

Cayuela Lorente, María del Carmen
Ceniceros Velasco, Juan Carlos
Egea Blaya, Juan Pedro
García Pinar, José
Gómez Cobo, Antonio
González Celdrán, José Alfredo
González García, Jesús
Hernández Lara, Carlos
Leante Chacón, Luis Ramón
Llombart Canto, María Teresa
López Vázquez, María Jesús
Lorente Solano, Antonio
Patiño Pérez, Emma-Llanos
Prieto Candela, Josefa
Salido Serrano, María Dolores
Sánchez Alarcón, Pedro
Sandoval Martínez, Salvador
Tomás Bleda, Salvador
Viciano Guillén, Francisca

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1982-1987

Cabrera Pareja, Juan Manuel
Cantero García, Rosa María
Coy Gómez, Ana
Cruz Mata, Irene
Díaz Palacios, Gloria
Escribano A. G., Lorenzo
Fernández Carrillo, Rosa María
Fernández Moreno, Dolores
Galiano García, Pedro Pablo
García Rojo, Josefa Leonor
Guzmán Carrión, Cristóbal
Izquierdo Vera, Jerónimo
Leante Sánchez, María Antonia
Martínez Campillo, Consuelo
Martínez Ros, Antonia

Monsalve Ortiz, María Asunción
Montoya Caravaca, Antonio
Morales Mateo, María del Carmen
Moreno Araque, José María
Moreno Gallego, María Mercedes
Murcia Ortuño, Francisco Javier
Patiño Pérez, Guiomar Inmaculada
Peinado Rubio, Francisca
Pérez Abellán, Emilio
Pérez Montero, María Dolores
Pérez Ruiz, María de la Salud
Quintanilla López, Santiago
Reche Martínez, María Dolores
Romero Huéscar, María del Carmen
Romero Lostalo, Isabel
Sáez Pérez, María José
Salmerón Pinar, Rafael
Sánchez Naharro, José Benito

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1983-1988

Abenza Jiménez, Joaquina
Artés Hernández, José Antonio
Ballester García, Julio
Barroso González, María Gloria
Bernal González, María José
Caballero Cano, María Dolores
Cabrera Márquez, Gabriel
Campo López, Enrique Javier del
Cánovas Ruiz, Ricardo C.
Carrión Venturo, Araceli
Díaz Azorín, José Vicente
Escudero Sanz, María José
García Gómez, Teodoro
García Martínez, Isabel
García Morales, Francisca
Gascón Valverde, Josefina

Guerrero Haro, Gracia
Hernández de Llamas, Luisa
Hernández Mayol, María José
Hernández Mayol, María de la Luz
Hernández Verdú, Pedro
Izquierdo Vera, Jerónimo
López López, Paloma
López Valera, María Isabel
Manzanares Berenguer, José Manuel
Marco Cutillas, Gabriel Ángel
Martínez Cecilia, Armando
Martínez Mañogil, Consuelo
Martínez Moñino, Francisco
Martínez Otón, Juana
Martos Miralles, José Javier
Miñano Sánchez, Jesús
Monteagudo Morales, María José
Pérez López, Emilia
Piqueras Casabuena, Pedro Antonio
Regueiro Pedregosa, Elena
Reyes Cerezo, Fuensanta
Ruiz Martínez, Carmen
Ruiz Rocamora, Aniceto
Sánchez Bravo, Antonio José
Sánchez Hidalgo, María Gloria
Sánchez Jiménez, Concepción
Vargas Hergueta, María Isabel
Vera Ros, Alicia
Vicente Baños, Concepción
Vicente Bernal, María Francisca
Vicente Vicente, Luis
Villanueva Soriano, María Nieves

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1984-1989

Alcaraz Avilés, Lucía Bárbara
Alonso Ochoa, María José

Aragón Arqués, Dolores
Atenza Molina, María Dolores
Barnés Romero, María Lourdes
Calatayud Pérez, Rosa
Dólera López, Ángel
Esquiva Escobedo, María Dolores
Franco Fernández, José Antonio
García de la Calera Martínez, Roberto
García Fernández, María Inmaculada
García Larrosa, Josefa
García Olmo, Miguel Ángel
Grau Sáez, Moisés
Irles López, Elena Reyes
Jódar Bonilla, Alfonso de
Jorge Valverde, Antonia
Legaz Martínez, Flora
López Azorín, María Pilar
López Jordán, Lorenzo Juan
Marín Miñano, Raquel
Mínguez Baños, Arístides
Miralles Maldonado, José Carlos
Molina Zambudio, Antonia
Monteagudo Morales, María José
Muñiz Pérez, María Belén
Navarro Méndez, Salvadora
Parapar Cazón, María de los Ángeles
Patiño Pérez, María Amada
Ramírez Ruiz, José
Ruiz-Funes Torres, María
Salazar Tolosa, José Ignacio
Sánchez Martínez, Jesús
Santamaría Hernández, María Teresa
Silvestre Hellín, Antonio
Tornero García, Ana Isabel
Torres Carrasco, Carmen
Torres Parra, Eugenia Victoria
Valverde Moreno, Antonio

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1985-1990

Alemán Illán, Jesús
Beltrán Corbalán, Domingo
García Cano, Isabel
García García, José
García Larrosa, Josefa
Garrido Vaello, Consuelo
González Fernández, Rafael
González Sánchez, María Pilar
Leal Martínez, Josefa María
Martínez García, María Dolores
Martínez Nicolás, José Antonio
Mora Gil, José Antonio
Mula Rabal, Miguel Ángel
Murcia Tornell, Antonio
Navarro Sánchez, María Soledad
Nicolás Campoy, María Dolores
Prior García, Juan José
Riquelme Ferrández, María Amparo
Ruiz Pérez, Francisco José
Sánchez Sánchez, Antonia
Sánchez Torres, Leonor
Serrano García, Isabel

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1986-1991

Arnau Jiménez, José
Bernal Tobar, José Alfredo
Calatayud Pérez, Rosa
Cañavate Ros, Consuelo
Fernández Martínez, José Antonio
García Ruiz, María Pilar
Guarino Ortega, Rosario
Hernández García, Jaime Francisco
Hernández Navarro, Rosa María
Ibáñez Tenza, Ana María

López Pérez, Matilde
Maciá Pastor, Manuel Antonio
Martínez Díaz, José Antonio
Nicolás Campoy, Ignacio
Plaza Salas, Adrián
Urrea Méndez, Josefa

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1987-1992

Andúgar Sánchez, María Mercedes
Conesa Norte, Alfonso
López Gálvez, Matías
Maciá Ferrándiz, Alejandro
Martínez Navarro, Ana María
Morales Ortiz, Alicia
Pérez Navarro, Vicente José
Rubio Hernansáez, Pilar
Ruiz Rocamora, Francisco José
Vigueras Fernández, Ricardo

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1988-1993

Abiétar Picazo, María
Andújar Cantón, José Ignacio
Bernal Cascales, Pilar
Betanzos García, Javier
Castro de Castro, José David
Cuartero Oltra, Rosa María
Fuentes Martínez, Juan Pedro
Gallego Moya, María Elena
Gaona Perea, Francisca
García Moreno, Remedios
Gisbert Palacios, Ana María
Hernández Caro, Ángel
López Rodríguez, Encarnación
Orts Juan, Karina

Pérez Piñero, Antonio
Redondo Reyes, Pedro
Robles Sánchez, María de los Ángeles
Rodríguez Moreno, María Belén
Soler Gómez, María Isabel
Tudela Camacho, José Luis

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1989-1994

Aguilar Sanchís, Moisés
Delgado Aroca, Rosa de Lima
Fernández Carratalá, Alma María del Carmen
López Sánchez, Caridad
Moreno Arenas, Josefina
Nicolás Flores, Fernando
Sánchez Fructuoso, Cristina
Vargas Giménez, Manuel de los Reyes

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1990-1995

Báguenas Sánchez, Ana María
Díaz del Rey, María de los Ángeles
Fernández Tomás, Beatriz
Gea Ruiz, Juan de Dios de
Madrid Castejón, Gregorio
Martínez Reverte, Eulalia
Martínez Valls, Carlos
Pérez Cartagena, Francisco Javier
Ruiz Valcárcel, Antonio Luis
Tébar Fernández, Pedro Luis
Zamora Manzanares, Ana María

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1991-1996

Lozano Tébar, Virginia
Martínez Mora, Juana Elena
Paco Serrano, Diana Marta de
Peñalver Díez, Alicia
Reinoso Murillo, Carlos Ernesto
Serrano Galván, José Manuel

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1992-1997

Alcañiz Cánovas, Antonio Vicente
Buendía Mojica, Gema
Mas Mas, Martín José
Moraleda Hidalgo, Jesús María
Moreno Hernández, María Josefa
Ríos Longares, Rubén
Rodríguez Rodríguez, José
Ros García, Ricardo
Sánchez Muelas, Justo José
Solano Hernández, Francisco Ramón

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1993-1998

Antón Martínez, José Pascual
Gálvez Rodríguez, Francisco
García López, José Antonio
Jiménez Buenavista, José Manuel
López Izquierdo, Inés
Martín Soro, Antonio
Montesinos García, José
Padilla Candel, María Victoria
Pagán Cánovas, Cristóbal
Peidro Albuja, Noemí
Sánchez Sánchez, María Trinidad

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1994/95-1999

(Plan 1983)

Ferre Ruiz, Juan Carlos
Gil Abellán, María del Carmen

(Plan 1995)

Alonso Roque, César Luis
Ballester Gómez, José Joaquín
Bayonas López, Salvador
Delgado López, Amor de la Cruz
García Moreno, Jesús
González Bernabeu, Gabriel Manuel
Lorenzo Albaladejo, Juan Bautista
Moreno Briant, Federico Jesús
Pascual Carpe, José Antonio
Sánchez Alacid, María Dolores
Santiago Salinas, José Ángel

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1996-2000

Alcaraz Mateos, Laura
Cánovas Martínez, María Eulalia
Cimavilla Riancho, Jason
Cubero López, Francisco Javier
Dionis Bernal, Juan Manuel
Gallego Carballido, Patricia
Hernández Mayor, María Dolores
Hernández Susarte, Carmen María
López Peñalver, Juan Antonio
Martínez Montesinos, Darío
Peñalver Martínez, María Encarna
Plazas Quiñonero, Marina
Roca Alcaraz, Presentación
Sánchez Céliz, Elena

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1997-2001

Arróniz Riquelme, Estela
Cambroneró Cánovas, Raquel
Carrillo García, María del Mar
Díaz Pérez, Marta
Fernández del Amor, María Teresa
Ferrer Beltrán, Julio
García Felipe, Vicente
García Ibáñez, Ana Isabel
González Espinosa, Verónica
Lozano López, María Belén
Martín Barberán, Ruth
Martínez Trigueros, María del Carmen
Molina Valero, Carlos
Pérez Arquimbau, Carolina
Prieto García, Blanca
Sánchez Soler, Emilia
Solano Solano, María Dolores

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1998-2002

Alarcón Griñán, María Begoña
Caballero Montoya, Diego
García Juan, José Francisco
García Lizán, Rosa María
Garrido Domené, Fuensanta
Gómez Peinado, Elisabet
Hernández Sapena, Emilio José
López Felipe, María de los Ángeles
Méndez Tejeda, Francisco David
Muñoz Pascual, Adriano
Murcia Artés, Resurrección
Olmos Marín, María del Pilar
Paredes Otálora, Cristina
Pujante Serrano, María José

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 1999-2004

Abellán Gómez, Inmaculada
Comesaña López, Ana María
Fernández Zambudio, Josefa
Galipienso Mas, Juan Antonio
Martínez Baleriola, Laura
Sáez Villarino, Amaya
Sánchez Saorín, Susana
Tarazona Fernández, Virginia María
Tárraga Aguilar, María de la Paz
Taviani, Viola

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 2000-2005

Blaya Cívico, Fernando
Cánovas Buendía, María Josefa
Coll Jara, Carlos
Collado López, Miriam
García Barainca, José
García García, Elisa
Guillén López, María de las Huertas
Jiménez Jiménez, María Dolores
Jiménez Sánchez, Ana María
López Almela, María Antonia
López Cabrera, Alejandro
López Robles, María Encarnación
López Torres, Alfredo
Martínez Álvarez, Josefa
Martínez García, María José
Miñarro Herrero, María Elena
Molina Tortosa, Lorena
Moya Lidón, Antonio
Palazón Cano, Emilio
Pastor López, Teresa
Porlán Serrano, Mariana
Tobal Rojas, Alejandra

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 2001-2006

Abril López, Alicia de la Cruz
Bermejo Juan, Isabel
Cantero Valero, Ana
Corell Lao, Vanessa
Ferrer Hernández, María de las Mercedes
García Gómez, Lorena
García Torres, Antonio José
González Leyva, María José
Illán Conesa, Noelia
Navarro Sáenz, Silvana
Páez Martínez, Martín
Úbeda Martínez, Miguel

O R L A S

UNIVERSIDAD DE MURCIA
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
FILOLOGIA CLASICA



D. Mariano Requena Goyanes



D. Juan Siquero Hernandez



Margarita del Amo Lozano



M.ª Julia Gálvez Marañón



F. de S. Sánchez Martínez



D. Francisco Moya del Bako



D. Miguel Indiguerro Príncipe Malagón



Juan Fernández García



Juan Pedro Torres Romero



D. José García López



D. César Martínez Goya



Rosa M.ª López Salazar



Mariano Vitorino Sánchez



D. Antonio Gallego Pérez



D. Domingo Martínez Pineda



Antonia López Lera



M.ª Carmen Ullas Vela

1.ª PROMOCION 1977-1982

Handwritten signature



Angel Sánchez Casanova Ballester

Universidad de Murcia

Filología Clásica 1978-83.

segunda promoción



Don Filomena Bellón M. Torres



Dr. Domingo Martínez R.



Dr. Gaspar M. de Mancho G.



Dr. Francisco M. de Mayo B.



Dr. Mariano Romero G.



Dr. José García L.



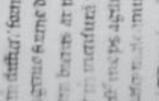
Dr. Miguel Rodríguez P.



Dr. Esteban Colmenero D.



Doña Rosa Aguado M.



María Obdulia Sánchez Muñoz



María Concepción Sánchez Conzales



Juan José Marchante Ordoñez



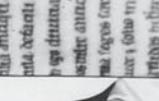
Lina M. Sánchez Conzales



Jesús Martínez García



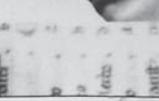
Lina Romero



Doña Corredor Martínez



María Eugenia Dávalos de Huid



Doña Corredor Martínez



María Obdulia Sánchez Muñoz



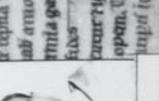
María Concepción Sánchez Conzales



Juan José Marchante Ordoñez



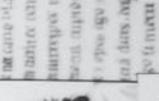
Lina M. Sánchez Conzales



Jesús Martínez García



Lina Romero



Doña Corredor Martínez



María Eugenia Dávalos de Huid



Doña Corredor Martínez



Doña Corredor Martínez



Doña Corredor Martínez



Universidad de **MARACA**
 Facultad de Letras



E. FORTINER
PRECI



M. HERRERA
MONTIEL



B. MARTINEZ
RIVALL



M.C. ALVAREZ
MORAN



F. MOTA
DEL ORO



W. DABREGO
BOVINOS



J. GARCIA
LOPEZ



G. RODRIGUEZ
DIAZ



C. REZE
MONTENA



A. LILLO
ALCAZAR



F. SANCHEZ
BARRA



M.E. PEREZ
BARRA



M. BLAYA
ANDRES



F. CIGARR
BLAZQUEZ



A. BORTADO
JIMENEZ



J. PALMES
MARTINEZ



M.C. BARRADO
GARCIA



J.J. PERAZO
BERNABE



Filología Clásica

promoción 79-84

UNIVERSIDAD DE MURCIA



Dña. ROSA BELTRÁN MARTÍNEZ



Sr. LOPE PASCUA MARTÍNEZ



Dña. CONCEPCIÓN RIZO MONTERO



Sr. ANTONIO LILLO ALCÁZAR



Sr. FLORENTIN FORTUNY PRIETO



Sr. JOSÉ MANUEL RIZO MARTÍNEZ



Sr. CONCEPCIÓN ÁLVAREZ MORÁN



Sr. JOSÉ GARCÍA LÓPEZ



Sr. FRANCISCO MORA DEL RÍO



Sr. MANUEL MARTÍNEZ ESPINO



Sr. MARÍA INÉS RODRÍGUEZ



Sr. JOSÉ MARÍA CÁRDENAS



Sr. F.ª ORTEGA BASTÓN



Sr. CECILIA GARCÍA PASCUAL



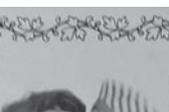
Sr. CARMEN AMELA GARCÍA



Sr. ISABEL MARTÍNEZ MORENO



Sr. ROGELIO MARTÍNEZ DEL RÍO



Sr. MERCEDES LUJÁN MARTÍNEZ



Sr. CARMEN PÁEZ LÓPEZ



Sr. ISABEL PEÑA GIMÉNEZ



Sr. ANTONIO BALLETO MONTENEGRO



Sr. AMELITTA MEDINA LINARES



Sr. ROSA ALATORRE MARTÍNEZ



Sr. ANTONIO MOLLATA SÁNCHEZ



Sr. SUSANA TORRES RIZO



UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE LETRAS



D. JOSÉ JOSÉ MARTÍNEZ



D. ENRIQUE BLÁZQUEZ



D. ROSA IGLESIAS MORIEL



D. FRANCISCO DEL BARRO



D. JOSÉ GARCÍA LÓPEZ



D. MARÍA C. ALARAZ MORA



D. ANTONIO LILLO ALCARAZ



D. PATRICIA FERNÁNDEZ

FILOGIA CLASICA — PROMOCION: 1.981-86



SALVADOR SÁNCHEZ MARTÍNEZ



EMMA PRIETO PÉREZ



SALVADOR TOMÁS BLEDA



ANA DOLORES GARRILLO VERA



ANA DOLORES SALIDO SORIANO



PEDRO SÁNCHEZ ALARÓN



M.ª CARMEN CISTUELA LORENTE



LUIS RAMÓN LEANTE CHACÓN



JOSÉ A. GONZÁLEZ CEBRIAN



JOSEFA PRIETO CANDELA



JESÚS GONZÁLEZ GARCÍA



M.ª DOLORES SALIDO SORIANO



CARLOS HERNÁNDEZ LARA



ROSARIO ARCAAS VELÁZQUEZ



JUAN PEDRO ESCA BLAYA



ANTONIO LORENTE



M.ª J.ª LÓPEZ VALCÁRCES



FRANCISCA VICUÑO GUILLEN



JOSÉ CAMPOS MARTÍNEZ



M.ª BELEN BUX HERNÁNDEZ



ANTONIO LORENTE



M.ª TERESA LLOMPART GAITO



UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE LETRAS



D. ROSA LUZENA MONTE



D. ANDRÉS LUIS ALONSO



D. ANGELO ANTONI BERTINIA



D. JEN CARLOS LOPEZ



D. FRANCISCA MONTE DE LINDO



D. CONDELO RUIZ MONTEIRO



D. JEN MANUEL RUIZ MARTINEZ



D. MARIANO FERNANDEZ SANCHEZ



D. CONDELO RUIZ MONTEIRO

FILOGIA CLASICA ~ PROMOCION: 1982-87



D. JEN CARLOS LOPEZ



D. ENRIQUE GARCIA RUIZ M.



D. JOSÉ GOMEZ JARA



D. LUIS RAFAEL BENA



D. JEN FALCÓN GARCIA



D. HERIBERTO A.C. LIBRENDO



D. FRANCISCO FERRERES RUIZ



D. FRANCISCO RUBENAL DOGRO



D. GABRIEL GARCIA RODRIGUEZ



D. GABRIEL RUIZ GONZALEZ



D. FRANCISCO JAVIER GARCIA



D. JEN CARLOS LOPEZ



D. ENRIQUE GARCIA RUIZ M.



D. JOSÉ GOMEZ JARA



D. LUIS RAFAEL BENA



D. JEN FALCÓN GARCIA



D. HERIBERTO A.C. LIBRENDO



D. FRANCISCO FERRERES RUIZ



D. FRANCISCO RUBENAL DOGRO



D. GABRIEL GARCIA RODRIGUEZ



D. GABRIEL RUIZ GONZALEZ



D. FRANCISCO JAVIER GARCIA



D. JEN CARLOS LOPEZ



D. ENRIQUE GARCIA RUIZ M.



D. JOSÉ GOMEZ JARA



D. LUIS RAFAEL BENA



D. JEN FALCÓN GARCIA



D. HERIBERTO A.C. LIBRENDO



D. FRANCISCO FERRERES RUIZ



D. FRANCISCO RUBENAL DOGRO



D. GABRIEL GARCIA RODRIGUEZ



D. GABRIEL RUIZ GONZALEZ



D. FRANCISCO JAVIER GARCIA



D. JEN CARLOS LOPEZ



D. ENRIQUE GARCIA RUIZ M.



D. JOSÉ GOMEZ JARA



D. LUIS RAFAEL BENA



D. JEN FALCÓN GARCIA



D. HERIBERTO A.C. LIBRENDO



D. FRANCISCO FERRERES RUIZ



D. FRANCISCO RUBENAL DOGRO



D. GABRIEL GARCIA RODRIGUEZ



D. GABRIEL RUIZ GONZALEZ



D. FRANCISCO JAVIER GARCIA

FACULTAD DE LETRAS



CALIXTO JORDÁ ESTEBAN
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



GIL DE SOTOMAYOR, JOSÉ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



GIL DE SOTOMAYOR, JOSÉ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



GIL DE SOTOMAYOR, JOSÉ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



GIL DE SOTOMAYOR, JOSÉ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



GIL DE SOTOMAYOR, JOSÉ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



UNIVERSIDAD DE MURCIA

PROMOCION 1985 - 90

FILOLOGIA CLASICA



ALZOLA ETXAN, JESUS



BELTRAN CORBELLAN, DOMINGO



GARCIA CANO, ISABEL



GARCIA GARCIA, JOSE



GARRIDO VELLIDO, COMBUELO



GONZALEZ SANCHEZ, PILAR



LEAL MARTINEZ, JOSEFA



MARTINEZ GARCIA, M^o SOLEDAD



PEÑA FARIÑA, ROSALBA ANGELES



SANCHEZ TORREALBA, ANTONIO



NAVARRO SANCHEZ, M^o SOLEDAD



NICOLAS CAMPOY, M^o SOLEDAD



PARAMAR GALAN, MARI ANGELES



ROGUELM FERNANDEZ, M^o AMPARO



RUIZ PEREZ, FCO. JOSE



SANCHEZ SANCHEZ, ANTONIA



SANCHEZ TORREALBA, ANTONIO



SERRANO GARCIA, ISABEL

UNIVERSIDAD DE MURCIA



FACULTAD DE LETRAS

FILOLOGIA - CLASICAS * PROMOCION - 1.986-91





UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE LETRAS



D. ESTEBAN
CALDERIN DORIA



D. EZEQUIEL
CONDE CRESPI



D. FLORENCIA
FONTAN PARED



D. JOSE
GARCIA LOPEZ



D. CAMILO
GOMEZ ALEDO



D. ROSA
REYESLO MONTIEL



D. ANTONIO
LOPEZ ALCONGE



D. DOMINGO
MARTINEZ BARPELL



D. FRANCISCA
NOVA DE BANO



D. MIGUEL E.
PEREZ MOLINA



D. CONRADO
RUIZ MONTORO



D. MARCOS
RUIZ SANCHEZ



D. ANSELMO
SANCHEZ-LAPUERTA



D. CRISTINA
TORRES-VONNES BENITEZ



D. MARIANO
VALVERDE SANCHEZ



FILOLOGIA - CLASICAS

PROMOCION - 1989-94



JOSE LUIS SANCHEZ
MORERA



DELGADO ADOCA
ROSA DE LIMA



FERNANDEZ CARATALLA
ALANA M. DE CHARREN



LOPEZ SANCHEZ
CARIDAD



MORENO ARENAS
JOSEPMA



NICOLAS FLORES
FERRNANDO



SANCHEZ PRIETILLO
CRISTINA



VIRGAS GONZALEZ
MARIBEL DE LOS REYES

Facultad de Letras

Filología Clásica



D. C. Coronado
Alvarez Arce



D. P. Pineda
Calderin Dávila



D. F. Flores
Cordero Castro



D. L. López
González López



D. S. Cuevas
González Plata



D. S. Ruiz M.
González Alvarado



D. M. de la Cruz
López



D. F. Pineda
Moya del Busto



D. M. de la Cruz
Pérez Molina



D. C. Coronado
Ruiz Martínez



D. F. Frías
Sánchez López



D. M. Medina
Valverde Sánchez



B. Espinosa Sánchez
Ace M.



Dr. G. Ruiz
Juan de Dios



D. de la Cruz
M. de los Angeles



F. Fernández Tomás
Pérez



M. de la Cruz
Quiñón Ojeda



M. de la Cruz
Revoredo Estrella



P. Pérez Castañeda
Fco. Javier



T. Pérez Fernández
Pineda



Z. Zamora Macías
Ana M.

Promoción 1990-95

Facultad de Filosofía y Letras



Alvarez Morda
M^a Concepción
(Filo. Latina)



Conde Guerra
Elena
(F. Clás. y Geog.)



Fortuny Pevri
Filomena
(Textos Lat.)



García López
José
(Griego)



Guarino Ortega
Rosario
(Filo. Latina)



Iglesias Montiel
Rosa M^a
(Latina)



Lillo Alvarez
Antonio
(Filo. Griego)



Morales Ortiz
Alicia
(Lit. Griego)



Moya Del Baho
Francisca
(Latina)



Pérez Molina
Miguel E.
(Griego)



Ruiz Montero
Concepción
(Filo. Griego)



Sánchez-Lafuente Andrés
Ángela
(Filo. Latina)



Valverde Sánchez
Amariano
(Griego)



Filología Clásica



De Paco Serrano
Diana



Lozano Tebar
Virginia



Reinoso Marillo
Carlos Ernesto



Martínez Mora
Juana Elena



Peralver Díez
Alicia





Alvarez Morán
A^o Coswelo
(Filo. Latina)



Conde Guerri
Elena
(F. Clás. y Greog.)



Fortuny Previ
Filomena
(Textos Lat.)



García López
José
(Griego)



Guzmán Arias
Carmen
(Latín)



Iglesias Montiel
Rosa M^a
(Latina)



Lillo Alcaraz
Antonio
(Filo. Griego)



Sánchez Martínez
Felice
(Latín)



Moya Del Baño
Francisca
(Latina)



Pérez Molina
Alfique E.
(Griego)



Ruiz Montero
Consuelo
(Filo. Griego)



Sánchez-Lafuente
Ángela
(Simatza latina)



Talaverde Sánchez
Mariano
(Griego)



Alcaláiz Cánovas
Antonio Vicente



Buendía Mójica
Gema



Mas Mas
Martín José



Moraleda Hidalgo
Jesús María



Moreno Hernández
María Josefa



Rodríguez Rodríguez
José



Sánchez Muelas
Justo José



Salame Hernández
Francisco Ramón

Filología Clásica



Universidad de Murcia

Facultad de Letras

Filología Clásica



D. Comandó
Álvarez Jorján



D. Carmen
Guzmán Jorján



D. M. Teresa
Esteban Viquez



D. Antonio
Lobo



D. Francisco
Calderín Diez



D. Manuel
Pérez Medina



D. Marcos
Cosío Garrón



D. Gonzalo
Ruiz Martínez



D. Elisavinda
Ferrerá Prieto



D. M. Angeles
Sánchez Lafuente Andrés



D. Mercedes
Valverde Sánchez



Ana María
Jara Pradal



Gloria Álvarez
José Álvarez



López Bermúdez
Iba



Maximiliano González
José



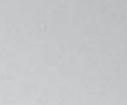
Pablo Casado
M. Victoria



Pablo Albiyar
Naranjo



Eva Longares
Lobo



María Soto
Arribas

Promoción 1993-98

Jose Esteban 8/98

Facultad de Letras



D. Comas
Alfonso Morán



D. M.ª Ferrn
Belén Noguer



D. Esteban
Caldarín Diez



D. Helena
Conde Cosín



D. Helena
Torres Puy



D. José
Ortega López



D. Comas
Gonzalo Ruiz



D. Antonio
Lillo



D. Domingo
Martínez Ripoll



D. Francisco
Moya del Olivo



D. Miguel
Pérez Molina



D. Consuelo
Ruiz Moreno



D. M.ª Inés
Sancho-Lafont Aranda



D. Mariano
Valverde Sánchez

Filología Clásica



Dolores Colera
José Joaquín



Esperanza López
Sánchez



Dolores López
Araoz de la Cruz



Ferrn Ruiz
Jaime Celada



Concha Moreno
Jorda



Gloria Anella
M.ª del Carmen



Concha Benavente
Gabriel Marañón



Ferrn Sánchez
José Francisco



Moreno Blanes
Francisco Jorda



Ferrn Ruiz
José Francisco



Mercedes Anela
M.ª Dolores



Santiago Salinas
José Ángel

UNIVERSIDAD
de
HAWAII



Facultad de Letras



D. Camilo Alvarez Morala



D. M. Teresa Bohlen Nagler



D. Eusebio Culebrin Dorla



D. Filomena Fortuny Prvi



D. José García López



D. Rosario Guzmán Ortega



D. Carmen Guzmán Arias



D. M. Rosa Iglesias Moraleda



D. Antonio Lillo Adams



D. Domingo Martínez Bopoli



D. Francisca Moya del Bado



D. Conrado Ruiz Montero



D. M. Angeles Sánchez-Lafuente Anales



D. Mariano Valverde Sánchez

Filología Clásica



Alvarez Melero Lucas



Casares Martínez María Estalola



Cimvilla Ramicho Jacon



Cubero López Francisco Javier



Dionis Dorral Juan Manuel



Gállego Carballeda Patricia



Heradiz Meyer María Dolores



Lopez Ferralver Juan Antonio



Formisano Escorte Carmen M.



Martínez Montañón Darío



Peralver Martínez M. Encarna



Plaza Culebrero María



Roca Alcaraz Presentación



Sánchez Colla Elean



D^a María Consuelo Álvarez Morán
D. Antonio Lobo Acaz
D. Esteban Calderín Dorca
D. Francisco Noya del Barro
D. José García López
D. Miguel Pérez Molina
D^a Carmen Guzmán Arias
D^a Consuelo Ruiz Montero
D^a Rosa Iglesias Montiel
D. Mariano Valverde Sánchez

Facultad de Letras Licenciatura en Filología Clásica



García Juan José Eco
García Lisán Rosa M^a
García Doménik Fuensanta
Gómez Pinedo Elisabet
Hernández Sopena Emilio José
López Felipe M^a Angeles
Méndez Trieda Fco. David
Molina Pascual Adrián
Morales Arlés Resurrección
Olmos Marín María Pilar
Pujante Serrano María José
Sánchez Serrín Susana
Tirazona Fernández Virginia



Facultad de Letras
Universidad de Murcia



D. Mariano Navarro Sánchez



D. Miguel E. Pérez Molina



López García Rubén



Sánchez Suárez Susana



D. José García López



D. Francisca Moya del Balle



García Torres Antonio José



Sáez Yllarino Amaya



D. Esteban Calderín Dorado



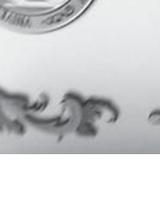
D. Alicia Morales Ortiz



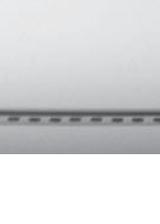
Gallipienso Max Juan Antonio



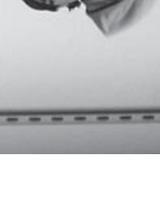
Turrigo Aguilár M. Paz



D. Chelo Álvarez Mordán



D. Antonio Lillo Alcazar



Fernández Zambudio Josefa



Tarazona Fernández Virginia



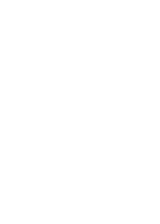
D. Rosa M. Iglesias Morinell



Comesaña López Ana M.



Fola Jiménez Juan Antonio



Martínez Baleroiola Laura

Promoción 1999/2004

Foto Digital eXpo

Universidad de Murcia



2.000 - 2.005



Promoción



Graduados en Filología Clásica



Facultad de Letras

Universidad de Maricón



Dr. M. C. Camacho
Lectura de Maestría



Dr. E. Sánchez
Lectura de Maestría



Dr. G. López
Lectura de Maestría



Dr. L. Rodríguez
Lectura de Maestría



Dr. C. Cruz
Lectura de Maestría



Dr. M. Martínez
Lectura de Maestría



Dr. A. Álvarez
Lectura de Maestría



Dr. F. Escobar
Lectura de Maestría



Dr. J. Pérez
Lectura de Maestría



Dr. P. González
Lectura de Maestría

Licenciatura en Filología Clásica

Presección 2.001 - 2.006



Dr. J. López
Lectura de Maestría



Dr. M. Álvarez
Lectura de Maestría



Dr. L. Rodríguez
Lectura de Maestría



Dr. C. Cruz
Lectura de Maestría



Dr. F. Escobar
Lectura de Maestría



Dr. J. Pérez
Lectura de Maestría



Dr. M. Martínez
Lectura de Maestría



Dr. A. Álvarez
Lectura de Maestría

Facultad de Letras