ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD

I Congreso Internacional

http·//www.um.es/arteypoliticasdeidentidad/congreso/

CIAPI 2017

Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo

31 DE MAYO, 1 Y 2 DE JUNIO, 2017

FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA

Conferencias plenarias:

Isdidro López-Aparicio

Rogelio López Cuenca

Sayak Valencia

Proyecto FFI2014-54391-P.
Periferias de lo queer III:
Transnacionalidades, micropolíticas

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Facultad de Comunicación y Documentación

FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

ORGANIZA:

Arte y políticas de identidad
Grupo de investigación

PROGRAMA PROVISIONAL

Miércoles, 31 de mayo

9.00-9.30- Acreditaciones

9.30-10.00- Inauguración del Congreso

10.00-11.30 CONFERENCIA PLENARIA. ***Movimientos/impedimentos sociales. Arte político y compromiso social. El arte contemporáneo como transformación de conflictos.*** **ISIDRO LÓPEZ-APARICIO.**

11.30-12.00 pausa café

12.00-13.30 Presentación de ponencias. EJE TEMÁTICO 1: ORIENTE / OCCIDENTE: FRONTERAS, REPRESENTACIONES Y NARRATIVAS MIGRATORIAS. TIEMPOS, MEMORIAS, HISTORIAS. ENTRE FRONTERAS E INTERCULTURALIDAD.

Eje 1A. NARRATIVAS MIGRATORIAS Y FRONTERA

- **Nación Frontera.** Marina Pastor Aguilar, Raúl León Mendoza**.** Universidad Politécnica de Valencia.
- **Si el muro hablara… (voces a través de la frontera México - Estados Unidos).** Lucía Aranda Kilian. Universidad de Salamanca, Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Borders/Echoing Borders** R. Villalonga. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- **Narrativas migratorias y conflictos fronterizos: la capacidad política del arte en la obra de Sigalit Landau.** Maider Tornos, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Xochimilco).
- **'Por la chacra': narrativas migratorias en el viaje desde la sierra andina ecuatoriana a Nueva York.** A. García Sánchez. Centro de Estudios de Cooperación y Desarrollo, Centro de Estudios de la Unión de Naciones Africanas, Universidad de Murcia.

13.30-14.30 PAUSA COMIDA

14.30- 16.00 Presentación de ponencias. EJE TEMÁTICO ORIENTE / OCCIDENTE: FRONTERAS, REPRESENTACIONES Y NARRATIVAS MIGRATORIAS. TIEMPOS, MEMORIAS, HISTORIAS. ENTRE FRONTERAS E INTERCULTURALIDAD.

Eje 1B. ARTE Y MIGRACIONES EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO

- **Impacto de los procesos migratorios en la modernidad escultórica del Caribe Hispano.** María de los Ángeles Pereira Perera, Universidad de La Habana, Cuba.

- **Narraciones visuales de la migración en Latinoamérica y el Caribe.** Olga María Rodríguez Bolufé, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- **Huellas de las migraciones caribeñas en la Bienal de La Habana.** Hilda María Rodríguez Enríquez, Universidad de La Habana, Cuba.
- **Fotografía en el Caribe: imágenes recientes para exclusiones históricas.** Kirenia Rodríguez Puerto, Universidad de La Habana, Cuba.
- **El trópico madrileño: apuntes sobre inmigración, cultura y arte.** Dagmary Margarita Olívar Graterol, YoSoyElOtro Asociación cultural.

16.00-18.00 Presentación de ponencias:

EJE TEMÁTICO 1: ORIENTE / OCCIDENTE: FRONTERAS, REPRESENTACIONES Y NARRATIVAS MIGRATORIAS. TIEMPOS, MEMORIAS, HISTORIAS. ENTRE FRONTERAS E INTERCULTURALIDAD. **Eje 1C. MEMORIA, HISTORIAS ENTRE FRONTERAS E INTERCULTURALIDAD** ➢ **Breaking the frame: "Refugees Crisis" from the image.** Kinda Youssef. Universidad Complutense de Madrid. ➢ **Las fronteras de la identidad. El arte migrante palestino y los ojos de occidente.** Alicia Gálvez Godoy. Universidad de Salamanca. ➢ **Invisible en el mediterráneo: El éxodo del siglo XXI.** Antonia Florentina López Caballero. Universidad de Murcia. ➢ **Cuando Oriente era aún Occidente.** Teresa Valdaliso Casanova, UPV Valencia. Universidad Miguel Hernández. ➢ **Karta Zuriak/ Cartas blancas 2.856: performatividades y narrativas del duelo público en la obra de Esther Ferrer**. Luisa Pastor, Universidad de Granada.	**EJE TEMÁTICO 2: TRANSNACIONALISMO Y CUESTIONES DE GÉNERO: GEOGRAFÍAS QUEER, FEMINISMOS, SUBJETIVIDAD Y DIÁSPORA.** **Eje 2A. TRANSNACIONALIDADES FEMISNISTAS QUEER, SUBJETIVIDAD Y DIÁSPORA** ➢ **Identidades robadas. Arte, apropiación y extimidad en *la vida conectada*.** Laura Baigorri Ballarín. Universidad de Barcelona. ➢ **Afectos, corporalidades y territorios: "la H/historia es amarga…"** Ana Pol Colmenares. Universidad de la Salamanca. ➢ **Go' zallik ¿Y dónde están los hombres? Vestidos de flores y género en Uzbekistán** I. Abarca Martínez. Universidad de Murcia ➢ **Identidad y cuerpo en el arte contemporáneo. Análisis de algunos casos en fotografía, video y performance.** Miki Yokoigawa. Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. ➢ **Tecnologías de la otredad: conversas-enseres-mujeres.** Holga Méndez-Fernández, Universidad de Zaragoza ➢ **Sexualidades no normativas en la producción cultural franco-magrebí: el cine tunecino.** Domingo Pujante González**,** Universitat de València.

18.00-18.30 Pausa café

18.30- 19.30 Presentación de ponencias. EJE TEMÁTICO 2: TRANSNACIONALISMO Y CUESTIONES DE GÉNERO: GEOGRAFÍAS QUEER, FEMINISMOS, SUBJETIVIDAD Y DIÁSPORA.

Eje 2B. TRANSFEMINISMOS: RESISTENCIA Y PRÁCTICAS CULTURALES (1)

- **Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política.** Diego Marchante, Universidad de Barcelona.
- **"Hello Millstreet, Sarajevo Calling": representando la diáspora, ensayando el propio cuerpo. Litigios en torno al Grand Prix de la Canción.** José Luis Panea Fernández, Universidad de Castilla-La Mancha.
- **Transformismo y estética trans en Colombia: Diálogos entorno a las obras "Las mujeres más bellas del mundo son hombres" de Gustavo Turizo y "Locas de felicidad" de John Better).** Danny Armando González Cueto, Universidad del Atlántico (Colombia) – GECA Universidad Complutense de Madrid.

19.30-21.00 Presentación del documental *BANGO* a cargo de su director, el fotógrafo JOSÉ RAMÓN BAS.

Jueves, 1 de junio

9.30-10.00- Sesión Pósters

10.00-11.30 CONFERENCIA PLENARIA. *Los bárbaros.* ROGELIO LÓPEZ CUENCA

11.30-12.00 Pausa café

12.00-13.30 Presentación de ponencias. EJE TEMÁTICO 2: TRANSNACIONALISMO Y CUESTIONES DE GÉNERO: GEOGRAFÍAS QUEER, FEMINISMOS, SUBJETIVIDAD Y DIÁSPORA.

Eje 2 B. TRANSFEMINISMOS: RESISTENCIA Y PRÁCTICAS CULTURALES (2)

- **Agenciamientos, resistencias y transformaciones en la gestión necropolítica de las migraciones de origen centroamericano en México. Aproximaciones a la reapropiación y construcción de otras narrativas, representaciones y nuevos sentidos del mundo, "desde" las redes de apoyo a migrantes y "cerca de" las mujeres migrantes en la frontera sur de México.** Erika Torres Terrazas, Universidad Autónoma de Madrid/CONACYT.
- **Tiempo de exilio en la novela gráfica: una mirada crítica desde la identidad femenina.** María Jesús Aparicio González, Universidad San Pablo de Madrid.

- **Opresión y Resistencias desde los Márgenes: El caso de *3%* (Netflix, 2016-).** Delicia Aguado Peláez, Universidad del País Vasco (UPV/EHU).
- **Diálogo entre oriente y occidente en la construcción del género. La fotografía como soporte de discurso y resistencia.** Xesqui Castañer López**,** Universitat de València.
- **Las Diosas del pop-moderno: mitos, ritos y divinidades afro-amerindias y mediterráneas en los videoclips de las divas de la música latinoamericana contemporánea.** Massimiliano Carta, Università degli Studi di Bologna

13.30-14.30 PAUSA COMIDA

14.30- 16.00 PRESENTACIÓN DE LAS REVISTAS: *Journal for Artistic Research* (ISIDRO LÓPEZ-APARICIO); *Re-Visiones* (AURORA FERNÁNDEZ POLANCO) y *Arte y Políticas de Identidad* (PEDRO ORTUÑO MENGUAL).

16.00-17.30 Presentación de ponencias: EJE TEMÁTICO 3: REFORMULAR LA IDENTIDAD DESDE LA DISTANCIA: SUBJETIVIDADES HÍBRIDAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSCULTURALES. LUGARES: LO LOCAL, LO GLOBAL, LO GLOCAL.

Eje 3A. LOCAL, GLOBAL Y GLOCAL

- **Capitalismo foráneo, narrativas paralelas, nociones de lo local.** Viviana Silva Flores, Universidad Complutense de Madrid.
- **Poéticas de una similitud aparente. Aproximación a la globalización estética y cultural.** Henar Pérez Martínez, Universidad de Cádiz.
- **FRONTERA CULTURAL: Arte e identidad cultural en la frontera hispano-marroquí.** Amine Asselman**,** Universidad de Vigo.
- **LA INMERSIÓN ARTISTA INVESTIGADOR en la afectividad Estética.** ÂNGELA Ferreira, Escola Superior de Media Artes e Design, Vila do Conde Portugal.
- **La globalización en tiempos hiper-modernos. Una frontera singular, México –U.S.A.** Alfia Leiva del Valle, Universidad Nacional Autónoma de México.

17.30-18.00 Pausa café

18.00- 19.30 Presentación de ponencias:

EJE TEMÁTICO 3: REFORMULAR LA IDENTIDAD DESDE LA DISTANCIA: SUBJETIVIDADES HÍBRIDAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSCULTURALES. LUGARES: LO LOCAL, LO GLOBAL, LO GLOCAL.	EJE TEMÁTICO 4: ARTE Y MEDIOS DIGITALES: CULTURA VISUAL Y TRANSMEDIA.
Eje 3B. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSCULTURALES ➢ **Bocados de identidad. Prácticas artísticas sobre la definición de género e identidad cultural a través de la comida.** María del Carmen Díaz Ruiz**,** Universidad de Málaga. ➢ **Manteniendo la identidad en el extranjero: ser saraguro en Murcia y Almería.** A. García Sánchez, Centro de Estudios de Cooperación y Desarrollo, Centro de Estudios de la Unión de Naciones Africanas, Universidad de Murcia. ➢ **Recuerdos nativos. Descubriendo el bagaje cultural de Marlon Azambuja.** Ana Ruiz, Universidad de Murcia. ➢ **La distancia, la cercanía y la muerte: un estudio autoetnográfico sobre el performance transcultural.** Odette Fajardo Montaño, Universidad Politécnica de Valencia. ➢ **La identidad multicultural como *subjetivación* del *mestizaje cultural* y el nacionalismo musical como disyuntiva estética en Iberoamérica.** Y. Rojas Ramírez, Centro Universitario de Artes TAI.	**Eje 4A. ARTE Y MEDIOS DIGITALES: CULTURA VISUAL Y TRANSMEDIA.** ➢ ***Burlando fronteras* (Work in progress).** Marga Bujosa Segado, Ana Belén Estrada Gorrín, Marina Riera Retamero, Centro de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, Instituto de Migraciones, Universidad de Granada. Universidad de Barcelona. ➢ **El arte de Ai WeiWei como soporte de contestación a la realidad migratoria de nuestro presente.** José Hernández Rubio**,** Universidad Carlos III . ➢ **#FronteraFiccional: La mirada velada en el autorretrato contemporáneo digital.** Almudena Ortega Acevedo, Universitat Politècnica de València ➢ **Memoria y Progreso. Neomaterialidad vs. Infinitud.** Álvaro Porras Soriano, Universidad de Castilla-La Mancha, Museo Internacional de Electrografía/ Centro de innovación en arte y nuevas tecnologías**.** ➢ ***Je (ne) suis personne*. Huir del identitarismo para combatir el racismo: el grafiti clandestino del indocumentado Banksy.** Miquel C. Oliver y Alícia Santamaria Binimelis**.** *Grupo de investigación* PRAXIS.

19.30-21.00 Presentación de la exposición *Ida y vuelta: la experiencia de la migración en el arte actual puertorriqueño* a cargo de su comisaria, LAURA BRAVO LÓPEZ.

22.00 CENA OFICIAL DEL CONGRESO (Bajo inscripción previa)

Viernes, 3 de junio

10.00-11.30 CONFERENCIA PLENARIA. ***Democracias fascísticas, régimen live y voluntad de muerte en la frontera USA-México.*** **SAYAK VALENCIA.**

11.30-12.00 Pausa café

12.00-13.30 Presentación de ponencias: EJE TEMÁTICO 4: ARTE Y MEDIOS DIGITALES: CULTURA VISUAL Y TRANSMEDIA.

Eje 4 B. TERRITORIOS Y POLÍTICAS EN EL ARTE DE LOS NUEVOS MEDIOS.

- **ENCAJA/INSERT: S vs. L ¿Cómo decolonizar cuerpos jugando?** Cecilia Vilca Ocharan, Lorena Peña Piedra' Microscopía Electrónica y Aplicaciones en el Perú -MYAP, Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP
- **Ciberfeminismo como resistencia: el caso de Female Extension, de Cornelia Sollfrank.** Noelia Maeso, Universidad del País Vasco UPV/EHU.
- **El reconocimiento facial en la videovigilancia como herramienta para la práctica artística. El Colectivo SVEN (Surveillance Video Enternaiment Network.** José Luis_Lozano Jiménez**,** Grupo de Investigación HUM611 Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo. Escuela Arte Granada S.L
- **Visual Narratives of Exclusion and Inclusion in Photojournalism: A Case Study of the Refugee Crisis in Hungary in 2015 and 2016.** Zsolt Bátori, Budapest University of Technology and Economics.

13.30-14.30 PAUSA COMIDA

14.30- 16.00 Presentación de ponencias: EJE TEMÁTICO 5: REPRESENTACIONES DE LA MOVILIDAD: OTREDAD, PERSISTENCIA DEL IMAGINARIO COLONIAL Y NUEVAS POSIBILIDADES DE CIUDADANÍA.

Eje 5A. REPRESENTACIONES DE LA MOVILIDAD.

- **El diálogo de lo escénico con la tragedia de la diáspora siria. El teatro como posible generador de nuevas políticas de localización.** Carolina Martínez López, Universitat de Girona (Escola Universitària ERAM).
- **'MIGRATIO': Prácticas artísticas como retrato de una crisis económica a partir de experiencias directas sobre el terreno.** Ramon Blanco-Barrera y Concha Daud Picó**,** Universidad de Sevilla
- **El peso del libro.** María Ángeles Alcántara, Sánchez. Universidad de Murcia.
- **Inmigración y turismo en la pintura de Franz Ackermann: el viaje como crítica a la globalización.** Ricardo González García, Universidad de Cantabria

- **A propósito de las crisis identitarias desencadenadas por las migraciones: el proceso de estar yendo.** Nora Clarisa Levinton Dolman, Psicoanalista Clásicas y Modernas, Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura; Pilar Vicente Foronda, Clásicas y Modernas, Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura.

16.00- 17.30 Presentación de ponencias. EJE TEMÁTICO 5: REPRESENTACIONES DE LA MOVILIDAD: OTREDAD, PERSISTENCIA DEL IMAGINARIO COLONIAL Y NUEVAS POSIBILIDADES DE CIUDADANÍA.

Eje 5B. PERSISTENCIA DEL IMAGINARIO COLONIAL Y NUEVAS POSIBILIDADES DE CIUDADANÍA (1)

- **Neocolonialismos, fronteras y los trabajos de la carne.** Mijo Miquel Bartual**,** Universidad Politécnica de Valencia.
- **Pensar desde la urgencia. Otredad y ciudadanía en las transgresiones artísticas del espacio público en Cuba.** Yissel Arce Padrón**,** Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- **Insurgencia artística y nuevas formas de construcción política del sujeto en Cuba. Dos experiencias recientes de intervención política: la Jornada Primavera Libertaria y el Instituto Hannah Arendt.** Anaeli Ibarra Caceres, Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Représentation des banlieues dans le cinéma français**. Ahmed Haderbache, Universitat de València.

17.30-18.00 Pausa café

18.00- 19.30 Presentación de ponencias. EJE TEMÁTICO 5: REPRESENTACIONES DE LA MOVILIDAD: OTREDAD, PERSISTENCIA DEL IMAGINARIO COLONIAL Y NUEVAS POSIBILIDADES DE CIUDADANÍA.

Eje 5B. PERSISTENCIA DEL IMAGINARIO COLONIAL Y NUEVAS POSIBILIDADES DE CIUDADANÍA (2)

- **La mujeres Mazahuas en defensa del agua. Una actuación en *vivo y en directo*.** Belén Romero Caballero, Universidad de Valencia.
- **Visualidad Gore. Las fotografías de Fernando Brito en la "guerra contra el narcotráfico" en México.** Blanca Gutiérrez Galindo**,** Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Artes y Diseño.
- **Guillermo Arriaga. Lecturas sobre la inmigración, el poscolonialismo y las nuevas posibilidades de ciudadanía.** Gabriel Ródenas, Universidad de Murcia.

- **Despertando la afroconciencia: en búsqueda de una identidad con la que definirse.** A. García Sánchez, Centro de Estudios de Cooperación y Desarrollo, Centro de Estudios de la Unión de Naciones Africanas, Universidad de Murcia
- **Identidad, autorepresentación y discurso decolonial en las letras de la banda Rock-Mapuche "Pewmayen".** Stefanie Katleen Pacheco Pailahual, Universidad Compluense de Madrid y Katherin Palmenia Pailahual Hernandez, Universidad de La Frontera. Temuco-Chile.

19.30-20.30 CLAUSURA DEL CONGRESO.

PROGRAMA DE COMUNICACIONES VIRTUALES Y PÓSTERS

COMUNICACIONES VIRTUALES

Eje 1B. MEMORIA, HISTORIAS ENTRE FRONTERAS E INTERCULTURALIDAD

- **Antecedentes en Estambul.** Elena Torelishvili. Universidad Miguel Hernández.
- **Violencia, imperialismo e imágenes: representaciones de la guerra en el contexto global.** Víctor Murillo Ligorred y Juan Cruz Resano López. Universidad de Zaragoza.
- ***POLIETNOFONÍA INTRAMUROS*: Propuesta creativa de cruce transcultural de las fronteras de la voz.** Miguel Molina Alarcón (Universitat Politècnica de València)

Eje 2A. TRANSNACIONALIDADES FEMINISTAS QUEER, SUBJETIVIDAD Y DIÁSPORA

- **Irán: el desafío de las mujeres en el arte.** R. Torrent Esclapés*, J. Caballero Guiral. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano. Universitat Jaume I de Castellón.
- **Exilio Queer, invisibilidad de género y arte público.** E. García-Oliveros*. Investigadora Universidad Complutense de Madrid

Eje 3A. LOCAL, GLOBAL Y GLOCAL

- **La violéncia de *Saqueo y Falso Léon*: Regina José Galindo y sus armas de Guerra.** Cláudia Fazzolari, Universidade de São Paulo.
- **Las identidades políticas en Latinoamérica como territorios de la memoria. R. Maribel Rojas Cuevas. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*.**

Eje 3B. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSCULTURALES

- **Trenzando.** María Martínez Morales. Universidad de Jaén.

Eje 4A. ARTE Y MEDIOS DIGITALES: CULTURA VISUAL Y TRANSMEDIA.

- **Diálogos en tránsito.** Víctor Ballester Benito**.** Universitat Jaume I

Eje 5A. PERSISTENCIA DEL IMAGINARIO COLONIAL Y NUEVAS POSIBILIDADES DE CIUDADANÍA

- **Subvirtiendo imaginarios: La representación del otro en la fotografía contemporánea**. L.Ribero Rueda Universidade Feevale, Brasil

Eje 5B. REPRESENTACIONES DE LA MOVILIDAD

- **Reactiva.** Germán Torres de Huertas. Máster en Artes Visuales y Multimeda AVM, Universidad Politécnica de Valencia. Formato de presentación: Póster.
- **El uso del texto como estrategia creativa en las prácticas de "guerrilla artística" de la Fiambrera Obrera.** Sonia Corrales Rodríguez. Escuela de Artes Plásticas y Diseño M.E. Marmolejo de Melilla
- **Fitografía Sonora para Ciudad Okinawa y otros intersticios** A. Castro**.** Universidad de Washington

POSTERS

Eje 1A. NARRATIVAS MIGRATORIAS Y FRONTERA

- **PUERTA AL INFIERNO. LA CUESTIÓN DE LA FRONTERA SUR DE MÉXICO Y DE LOS MIGRANTES EN EL ARTE DE PERFORMANCE.** Natalia Napiórkowska, Universidad de Varsovia.

Eje 3B. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSCULTURALES

- **Desarrollo de práctica educativa integradora con alumnado magrebí.** Araceli Delgado Galeote, Universidad de Murcia.

Eje 4B. TERRITORIOS Y POLÍTICAS EN EL ARTE DE LOS NUEVOS MEDIOS.

- **Representación del inconsciente colonial en una instalación multimedia.** Laddy Patricia Cadavid Hinojosa, *Universitat Politècnica de València*.