

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

LENGUA CASTELLANA. AÑOS 2009 Y 2010

NOVEDADES

En 2009 el examen de *Lengua castellana* presenta algunas novedades:

- 1ª) Se introduce la lectura y el comentario de una obra literaria . Su valor será de cuatro puntos.
- 2ª) La puntuación varía: tanto la pregunta de sintaxis, como la de morfología y la de léxico valdrá dos puntos cada una.
- 3ª) La excelente ortografía no llevará consigo automáticamente la subida de un punto en la nota, sino que, en el caso de que la ortografía sea muy buena, se podrá subir la calificación, a discreción del evaluador.

CONTINUIDADES

- 1ª) Se ofrecerán dos opciones: **A** y **B**. En cada una de ellas habrá un texto, o un fragmento de texto, de prensa escrita actual; el alumno elegirá una de las dos opciones con sus correspondientes texto (o fragmento) y preguntas.
- 2ª) Los análisis sintáctico, morfológico y léxico se harán sobre la base del texto (o del fragmento) que se proponga

ORIENTACIONES

Con este epígrafe se pretende no imponer un modelo de respuestas, ni un guión, sino unas orientaciones más concretas sobre las posibilidades de desarrollo de las cuestiones. Cada profesor y cada alumno deberá seleccionar y adaptar estas orientaciones según su propio criterio.

I. ANÁLISIS SINTÁCTICO

En sintaxis se trata de que se conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales...) y las funciones sintácticas que están presentes (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).

No todos los errores son penalizables en el mismo grado. Es más “grave” confundir sujeto con complemento directo que confundir un suplemento con un complemento circunstancial, o no reconocer un verbo copulativo y asignarle un complemento directo que no reconocer una subordinada sustantiva...

Supongamos que en el examen sale el siguiente fragmento:

Carmen, en la actualidad, está en un centro de recuperación y se ha dado cuenta de que su familia y sus amigos de toda la vida son lo mejor que podía tener en el mundo y que no los debería cambiar por nada

De este fragmento habría que decir (cada uno según lo que le hayan enseñado en clase o haya aprendido en los libros de estudio):

- cuántas oraciones hay y de qué clase son: coordinada, subordinada, transitiva, adjetiva...
- qué función hace cada una de las palabras: sujeto, complemento, epíteto, determinante...

II. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

En morfología se trata de que se conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las categorías (sustantivo, preposición, verbo...) y los rasgos pertinentes de cada categoría (género, número, persona, voz, modo...). También en morfología se graduará la penalización de los errores. Es más “grave” confundir una conjunción con un verbo, o un masculino con un femenino o un singular con un plural, que una preposición con una conjunción, un pronombre personal con un posesivo o un condicional con un subjuntivo...

Supongamos que en el examen sale el siguiente fragmento:

Toda la vida nos han estado diciendo que las drogas pueden hacer mucho daño

De este fragmento habría que decir (cada uno según lo que le hayan enseñado en clase o haya aprendido en los libros de estudio):

- de qué categoría es cada una de estas palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, artículo...
- en el caso del sustantivo, adjetivo, pronombre y artículo, ver si tienen género y número...
- en el caso del verbo, qué modo, tiempo, persona...

III. ANÁLISIS LÉXICO

Se valorará especialmente el acierto en el hallazgo de los significados precisos de las palabras y de las relaciones entre ellas -a más precisión, más acierto-.

Supongamos que en el examen sale el siguiente fragmento:

Toda la vida nos han estado diciendo que las drogas pueden hacer mucho daño, que perjudican en todos los sentidos tu vida y que, si te metes en su mundo, es muy difícil salir de él. Pero creo que uno no se da cuenta de esas cosas hasta que las vive muy de cerca.

Carmen era una chica normal de 18 años que, como muchos jóvenes de su edad, empezaba la universidad ese año. Estaba muy ilusionada porque se iba a vivir fuera de casa y por fin iba a tener libertad para hacer lo que quisiera e iba a conocer gente nueva y hacer nuevos amigos. Pero lo que ella no sabía era que se iba a encontrar con tantas dificultades y tantos problemas.

El primer problema que se encontró fue la carrera; no le gustaba nada y tampoco le gustaban los compañeros que tenía, incluso en su piso tenía problemas, y poco a poco se fue alejando de las clases, de su piso y de toda la gente que ella conocía. Conoció gente nueva y empezó a salir con ellos, pero Carmen no eligió la mejor compañía y poco a poco se fue introduciendo en el mundo de las drogas. Todos esos años universitarios que deberían haber sido los mejores de su vida acabaron siendo un infierno.

Carmen, en la actualidad, está en un centro de recuperación y se ha dado cuenta de que su familia y sus amigos de toda la vida son lo mejor que podía tener en el mundo y que no los debería cambiar por nada.

Posibles preguntas:

3.1. Explica qué sentido tienen en este fragmento las siguientes palabras o expresiones: *gente nueva*, *compañía*, *alejando*, *infierno*.

3.2. Identifica qué palabras del fragmento tienen relación de significado con la idea de "mala situación": *daño*, *perjudican*, *dificultades*, *problemas*, *drogas*, *infierno*...

IV. TEMA LITERARIO

Lo que hay que hacer en esta pregunta es indicar la manera como Delibes presenta los temas que se piden: sea la naturaleza, sea los personajes, sea las diferencias sociales. Hay que atender simultáneamente al tema y a la forma; se ha de mostrar la relación que existe entre el tema y la forma. De lo que se trata es de descubrir cómo la forma refleja la intención del autor. El fondo y la forma están estrechamente unidos entre sí.

a) Lo primero que hay que hacer es fijarse en el fondo, en el contenido. La obra literaria no es un mero conjunto de formas, no es un simple artificio. El autor dice cosas, expone ideas, manifiesta opiniones, contrasta situaciones, se compromete o se inhibe en determinadas posturas, etc. Ningún autor es un compositor de formas aisladas, sino que sostiene una visión de distintos aspectos de la realidad.

b) Le segundo que hay que hacer es fijarse en las formas. ¿Qué formas han de atraer nuestra atención? Todas: la elección de palabras, de categorías, de tiempos, de modos, de géneros...; si predomina una u otra categoría; cómo es la adjetivación; cómo son las oraciones; en qué insiste más el autor; a qué recursos formales acude más; de qué entorno léxico rodea cada alusión a ese tema; recorta o amplía descripciones, detalla más o menos narraciones; etc.

Esta compenetración entre fondo y forma es lo que va mostrando la concepción, la actitud, la visión de Miguel Delibes acerca de esos temas.

V. CORRECCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

A) VALORACIÓN GENERAL

Se valorará la pulcritud formal del comentario tanto en lo referido a la corrección ortográfica en el sentido limitado tradicional, como en lo concerniente a la competencia en la expresión lingüística del alumno. La ortografía correcta afecta no sólo a lo fonográfico, sino también a la sintaxis, las concordancias gramaticales, la elección de las palabras, etc. En particular ha de valorarse:

- correcta ortografía de letras;
- tildes donde correspondan;
- puntuación;
- concordancia entre los elementos de la oración;
- empleo de las preposiciones pertinentes;
- limpieza de imagen: márgenes, tachones...;
- exposición clara y ordenada correcta de las ideas.

B) BAREMO DE CALIFICACIÓN

Se podrá subir la calificación por una excelente ortografía total.

Se penalizará hasta con tres puntos por faltas como las siguientes: mala puntuación (coma, punto, punto y coma, dos puntos), tilde que se pone indebidamente o que no se pone en los casos en que hay que ponerla, no concordancia gramatical, palabra fuera de lugar, disparate de lógica discursiva...

Una falta aislada se considerará un lapsus y no se penalizará.

VI. ESQUEMA DE LAS PREGUNTAS

1.- Análisis sintáctico de [aquí vendría las oraciones que se analizarían] {2 puntos}

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...)]

2.- Análisis morfológico de [aquí vendrían las palabras que se analizarían] {2 puntos}

[De cada palabra se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene.]

3.- Análisis léxico. {2 puntos}

El análisis léxico consta de dos partes: 3.1. y 3.2.

3.1. Explicar el significado de [aquí vendrían las palabras cuyo significado se pediría]

[En la respuesta a esta parte de la pregunta se trata de explicar qué significan las palabras que se señalen.]

3.2. Identificar qué palabras del fragmento tienen relación de significado con la idea de [aquí vendría la idea que se propondría] y explicar por qué.

[En la respuesta a esta parte de la pregunta se debe indicar qué palabras del fragmento se relacionan de alguna manera -por oposición, por similitud...- con la idea que se proponga y, además de indicarlas, hay que explicar por qué se opina que se da esa relación.]

<p>* Para la preparación de las preguntas de Lengua, además de las clases que cada uno reciba en los Centros de Adultos y en las Academias, pueden utilizarse libros de gramática, el libro de Lengua de 1º de Bachillerato, apuntes de 2º de Bachillerato, etc.</p>
--

4.- Tema literario {4 puntos}

[Aquí se propondrá uno de los tres temas anunciados sobre la novela de Miguel Delibes *Los santos inocentes*.]